

GUITAR CLOCK

Guitar Clock, per tre o infinite chitarre di Maurizio Pisati, è scritto appositamente per giovani chitarristi alle prime armi, concepito con una chiara componente giocosa. Un incastro di suoni e gesti, in cui la chitarra sembra diventare un meccanismo di orologio; come ci racconta il compositore, "*legno e corde scandiscono un tempo di cui avvertiamo l'eco sullo sfondo, fino a scoprire l'ora esatta*".

Un gioco, insomma, in cui la chitarra è esplorata come oggetto sonoro dalle possibilità impreviste e inusuali

Guitar Clock, è anche una viaggio nella musica contemporanea, in quel pensiero compositivo che va oltre l'usuale e che fa dello strumento un'occasione di gioco ed esplorazione dei materiali.

MAURIZIO PISATI - Nato nel 1959 a Milano, compositore, è presente con propri lavori in festival d'Europa, Australia, USA, Giappone, America Latina. Sue composizioni sono state premiate in concorsi nazionali e internazionali, sono pubblicate da CasaRicordi, trasmesse da emittenti radiofoniche europee, sono incise su CD Ricordi-Fonit Cetra, Edipan, BMG, CavalliRecordsBamberg e LArecords, etichetta indipendente da lui fondata nel 1997.

-Opere di teatro musicale: Umbra testi di M. Cvetaeva (Ensemble, Milano'88, CRT-Echo Ensemble); ErmengardaTAXI! (Zürich'89, Stiftung BINZ39); TAXI! (Ensemble e Live Electronics; Sassari'95, Teatro Civico); STOCK ZONE-TakuHon (Violoncello, Percussione, Orchestra d'Archi, Tracce Audio, Video RAIsat di Gianni Di Capua, Regia di Ferruccio Bigi, TeatroStudio, Milano Musica'99); Il Copiafavole-ZONE (Ensemble e Macchine fotocopiatrici, PiccoloTeatroRegio, Torino 2001); Theatre of Dawn (Ensemble e AudioVideo, JWCOCA-ElisionEnsemble, Brisbane 2007).

-Opere con Video ed Elettronica: San Moku Sen Gan (Percussione, Tokyo'98); Vormittagspuk (musica per il film storico di Hans Richter, Roma'97); ZONE-d'Amore (sul film "L'Inhumaine" di Marcel L'Herbier, Milano'98); ZONE II Suite (Tokyo'97, Theater Winter); La Stanza degli Indizi Terrestri (da M. Cvetaeva e L. da Vinci, Video Marcos Jorge, Teatro del Trionfo, Pesaro'98); 3HATSconcert (ZONE, Warszawa Festival AudioArt'98), Children'sWarQuestions (dai "Desastres de la guerra" di F. Goya)2005.

-Selezione opere con Live Electronics: ZONE I (Chit. El. MIDI e Flauto, BiennaleVenezia'95); ZONE II (Voce e Percussione, MilanoMusica'95/Studio Agon/Teatro Studio-Teatro alla Scala); 7 (Percussioni e Piano, Ars Ludi Los Angeles-New York-Roma '94), L'Autore a chi legge (da C. Goldoni, Villa Litta, Milano'96); ZONE-Franche (CFVeneto'96-CSC Univ. Padova, evento su scala urbana per Violoncello, Pianoforte, Campane); ShiKaShi (Flauti dolci e Percussione, Zürich'97), CATVLLVS (Liuto, Arciliuto e Percussione, Verona, Unesco-Giornata Mondiale della Poesia 2000), SpiegelKontaktFabrik (Didjeridoo/Oboe e TracciaAudio, Tuchfühlung2, Kunsthaus LangenbergAV 2000), PURPLE H ("TheJimmyHendrixReflections"- EnsembleMusica2000, REmlia 2001), Yuki-Onna (Tromba, pitture di Ferruccio Bigi e Traccia Audio, Roma Japan Foundation 2001), RödKonsert (Flauti dolci, Arciliuto, Ensemble, percussione, Traccia AudioVideo, Stockholm2010).

-Selezione da altri lavori: SETTE STUDI (Chitarra, Darmstadt 1990); Ö (Sax e Trombone, Strasbourg'91); HACKSaxStories (StockholmSaxophoneQuartet, Roma'98); ZONE-Alp (Flauto e Chitarra, Tokyo'98); Senti? (Chitarra e Orchestra d'Archi, Camerata Roman, Göteborg'99); TEI (Koto e Pianoforte, Tokyo, TheaterWinter2000); Samblana (Chitarra e Sax, SwedishRadioCompanyP2, Stockholm2000); TamatebakoSì.Cos'è? (Percussione e Orchestra d'Archi, Milano2003); OverdubOverdoubt

(SonEnsembleStockholm-ZONE, Video Max Bertolai, Padova2003); ZONEpopTRAIN (ensemble, commissione VictorJapan2003); ZONE-Tarkus (Flauto e Percussione Tokyo'96); (Percussione, Nashville2001); (trascrizione di Tarkus di EmersonLake&Palmer con la collaborazione di Keith Emerson, commissione VictorJapan2003); Passacaglia Mit Albert, (Percussioni, Flauti Dolci e Live Electronic, commissionata per le celebrazioni einsteniane da BiennaleBern2005); U (Ensemble, commissione Ensemble Fiari, Torino2006); U-Cabaret (Voce, Attore/One man band, TracciaAudio, Milano Palazzina liberty 2007); Questio (testi da Dante, voce del poeta Thor Vilhjalmsson, Percussione, Tromba, Traccia Audio, Festival MyrkirMusukdagar, Reykjavik2006); Microbolero (Commissione Orchestra Filarmonica di Torino2006), Var är du? per Sax e Traccia AV, , Jörgen Pettersson-Torino2007).

Sue sono inoltre molte musiche di scena realizzate per Teatro Arsenale di Milano e PACTA-Arsenale dei Teatri, su testi di Artaud, Sartre, Celine, Moravia, Eliot.

In ambito pittorico e video lavora da anni col pittore Salvatore Zito, col quale ha realizzato Suite-25 e il video ZONE-Spidersound in collaborazione anche con Max Bertolai, mentre dal 2007 è nato FLASHetBIP, duo audioluminoso con Fulvio Michelazzi.

-Maurizio Pisati ha compiuto gli studi musicali al Conservatorio di Milano, oltre che ai corsi estivi di Darmstadt e all'Accademia di Città di Castello, diplomandosi con il massimo dei voti in Composizione con S. Sciarrino, A. Guarnieri e G. Manzoni, e in seguito anche in Chitarra svolgendo attività concertistica in Europa dal 1983 al 1989 col gruppo Laboratorio Trio. E' attualmente docente di Elementi di Composizione per la Didattica e nel *Corso Invenzione-Interpretazione, Analisi Operativa* al Conservatorio G. B. Martini di Bologna.

Dal 1994 al 1996 ha insegnato ai Corsi di Perfezionamento di Bobbio e nel 2004 ai corsi estivi "Novantiqua" di Frascati, ha tenuto conferenze e seminari alla Toho Gakkuen University-Tokyo, Tokyo Music College, Arts Academy Reykjavik, Civica Scuola di Musica di Milano, Irino Foundation-Tokyo e alle Università di Vaxjö, Brisbane e Melbourne.

Discografia:

Ab Sofort Flauto e Pianoforte, Duo Zurria-Pizzo; Edipan1992

FFA Flauto dolce tenore, Flauto, Arpa; Ensemble Alter Ego; RCA/ BMG Ariola1993

The Running Quartet(Cl. basso, Violino, Viola, Violoncello); Ensemble Contrechamps; Ricordi/Fonit Cetra1994

SSax Tenore, Nastro, Live Electronics; Sax: Federico Mondelci; RCA/BMG Ariola1995

TAXI!ZONE-Radio per un Teatro da camera (ZONE: Chit.El-MIDI/M. Pisati, Fl./A. Politano, Perc./ P. Strinna, Voci/E. Callegari, R. Sanesi)-Larecords97

Il CopiafavoleZONE-Inchostro per voci, strumenti acustici ed elettronici e macchine copiatrici; LArerecords 1998

Ricorda I Giochi CD "Shin-On" (Piatti/Tomomi Kasuya, Flauto/Manuel Zurria, Voce/Reiko Takashi Irino, Chit. El. MIDI Maurizio Pisati); LArerecords1999

Spiegelkontaktfabrik

Didjeridoo/Oboe Michelangelo Rinaldi; AudioTrack, Mix and Editing M. Pisati - CD ArsPublica2001

Spiegelkontaktfabrik

Chitarra Elettrica; AudioTrack, Mix and Editing M. Pisati - CD Stradivarius 2003

ZONE-Tarkus

Pisati/Keith Emerson, Piano, Quartetto d' Archi, Chitarra, Percussione; CD Victor Japan 2004

www.larecords.it/mauriziopisati.htm