



Metodologia e pratica dell'Orff-Schulwerk

XIX CORSO NAZIONALE

con GIOVANNI PIAZZA

www.donnaolimpia.it/orff

I grado - II grado - III grado

Seminari straordinari - Percorsi di formazione

PER INSEGNANTI E OPERATORI MUSICALI

curricula docenti, programmi seminari e dettagli alla pagina web www.donnaolimpia.it/orff

In collaborazione con l'O.S.I. ORFF-SCHULWERK ITALIANO

Orff-Schulwerk. Una parola difficile per un'idea pedagogica semplice: la musica si impara facendola e non astraendola. Imparare a scrivere le note sul pentagramma non significa "imparare la musica" ma imparare a codificarla: cominciare a valle invece che a monte. La musica si "impara" invece, in primo luogo, traducendo in concreto il proprio bisogno di viverla fisicamente ed emotivamente, così che essa contribuisca alla nostra formazione e crescita globale come individui. Si "impara" attraverso una esperienza creativa e collettiva che coinvolga tutto ciò che alla musica è o può essere inerente: gesto, movimento, danza, scansione verbale, vocalità, strumentario musicale, drammatizzazione e performance. Attraverso tutto ciò potremo "imparare", cioè "capire" la musica: capire come e perché essa nasce, individuarne le componenti espressive e strutturali e, infine, razionalizzarla, anche attraverso la notazione come indispensabile forma di memorizzazione e di comunicazione. Orff-Schulwerk, letteralmente tradotto: opera didattica di Carl Orff, il compositore tedesco autore dei "Carmina Burana". Non un "metodo", come è comune denominarlo in Italia, perché non costituito da una serie vincolante di esercizi progressivi che portano a una determinata abilità, ma piuttosto una linea pedagogica che lascia grande spazio alla inventiva personale. Una linea rappresentata ad oggi da oltre venti riedizioni o adattamenti dei testi originali, in diverse lingue, tra cui la rielaborazione originale italiana, dovuta a Giovanni Piazza, e da 44 Associazioni internazionali, tra cui l'OSI - Orff-Schulwerk Italiano, che si occupano della diffusione e del rinnovamento dell'educazione musicale.

Struttura

I corsi del Progetto Orff-Schulwerk, nati dalla collaborazione tra la Scuola Popolare di Musica Donna Olimpia e Giovanni Piazza, sono giunti al diciottesimo anno di attività e hanno coinvolto in questi anni migliaia di partecipanti anche di provenienza estera. I corsi sono in linea con gli altri Orff Levels internazionali, tutti attestati a non meno di 200 ore complessive. Ciascuno dei nostri 3 Livelli consiste in un percorso di 72 ore, di cui:

- a) 42 comuni a tutti, da svolgere a Roma in quattro fine settimana.
- b) 30 da pianificare individualmente scegliendo, per ogni Livello, 3 seminari da svolgere o a Roma o in sedi decentrate a scelta. Programmi e maggiori informazioni alla pagina web: www.orffitaliano.it/decentrati. In tal modo i 3 seminari di ogni livello vengono a far parte strutturale del percorso di formazione, accentuando l'importanza delle attività decentrate che restano il punto di forza dell'OSI sul territorio e formando un'area di scelta preferenziale soggettiva. L'intero corso totalizzerà così 216 ore più 52 ore (minimo) di tirocinio per un totale di 268 ore.

Al termine del Secondo livello di formazione è prevista una verifica con valutazione in trentesimi e successivamente alla conclusione del Terzo livello, per acquisire la qualifica di esperto certificato, una tesi video-documentata sulla attività di tirocinio prescelta, con valutazione sempre in trentesimi.

Calendario

PRIMO, E TERZO GRADO

Sabato 16 Domenica 17 Ottobre 2010

Sabato 30 e Domenica 31 Ottobre

Sabato 20 e Domenica 21 Novembre

Sabato 11 e Domenica 12 Dicembre

SECONDO GRADO

Sabato 15 Domenica 16 Gennaio 2011

Sabato 5 e Domenica 6 Febbraio

Sabato 26 e Domenica 27 Febbraio

Sabato 19 e Domenica 20 Marzo

SEMINARI

Sabato 4 e Domenica 5 Dicembre 2010 Crescere in Movimento **doc. Marcella Sanna**

Sabato 8 e Domenica 9 Gennaio 2011 Musica dal Corpo **doc. Ciro Paduano**

Sabato 15 Domenica 16 Gennaio **doc. Anita Daulne**

Sabato 19 e Domenica 20 Marzo Il Coro che non sa cantare **doc. Maria Grazia Bellia**

Sabato 9 e Domenica 10 Aprile Body Percussion Advanced **doc. Ciro Paduano**

Orario

Sabato 16 Ottobre 2010, data di inizio dei corsi, alle ore 13.30 registrazione partecipanti, alle ore 14.30 accoglienza e presentazione delle attività. Le lezioni si terranno ogni Sabato previsto dalle 15.30 alle 20.00 ed ogni Domenica dalle 9.00 alle 16.30.

Docenti e Programmi

Paola Anselmi (Musica in Culla) - Alberto Conrado (vocalità e canto) – Franca Ferrari (riflessione psicopedagogica) – Ciro Paduano (attività integrate e interdisciplinarietà metodologica) – Giovanni Piazza (strumentario, improvvisazione e composizione elementare) - Marcella Sanna (motoria e danze)

Primo Grado - Modelli (42 ore)

Introduzione alla storia e all'evoluzione del modello pedagogico dell'Orff-Schulwerk. Prima immersione pratica nell'insieme di attività che ne compongono il ricco panorama didattico, mediante sperimentate procedure, secondo il tipico rovesciamento dell'approccio schulwerkiano: non imparare la musica per poterla fare, ma far musica per impararla. Aree di attività intese come ambienti d'apprendimento. Priorità - ma non esclusività - dell'intuitivo rispetto al ragionato. Ambientamento musicale per i piccolissimi. Esplorazione e prima sperimentazione tecnica ed espressiva delle potenzialità della propria voce (verbalità, canto) e del proprio corpo (body percussion, motoria, danza). Uso dello strumentario come una scatola di costruzioni sonore. Il gioco come sostanza dell'esperienza musicale e non come trucco per accostarsi alla musica. Socializzazione coordinata dell'esperienza e delle competenze individuali. Riflessione psicopedagogica sui percorsi svolti.

Secondo Grado - Percorsi (42 ore)

Approfondimento tecnico a partire dalle diverse procedure metodologiche. Sperimentare l'integrazione dell'ambientamento musicale per i piccolissimi con i percorsi metodologici dedicati ai più grandi. Dalle diverse esperienze esplorative e creative a diversi tipi di notazione, convenzionale o no. Coordinate metodologiche dei giochi di improvvisazione e composizione elementare (combinazioni di elementi-cellule) e loro proiezione verso la elaborazione consapevole di strutture sonore verbali, vocali, strumentali e coreografiche. Le scale pentaforiche: uno spazio melodico/ armonico esente da errore oggettivo. Percorsi interdisciplinari miranti alla performance attraverso la drammatizzazione e il fantastico. Potenziamento della consapevolezza didattica e pedagogica dell'insegnare. Attività integrate: modelli di unità didattiche. Riflessione psicopedagogica sui percorsi svolti.

Terzo Grado – Progetti (42 ore)

Realizzazione collettiva di progetti musicali, motori e integrati (performance) a partire da materiali provenienti da svariate aree etniche e culturali. Confronto consapevole con linguaggi e forme. La modalità (etnica e colta) e la tonalità. Ostinato (riff, modulo, pattern), canone, rondò, poliritmia, polifonia, coreografie e danze strutturate. Le pentafonie (cinese, lidia e dorica) e le loro trasposizioni, come gradi di armonizzazione tonale, fino al blues. La performance schulwerkiana come spazio di integrazione di diverse abilità e competenze musicali e motorie, incluse le abilità diverse. Formazione e presupposti operativi del gruppo di improvvisazione libera musicale e/o motoria. Riflessioni psicopedagogiche in relazione alle dinamiche di gruppo, alle dinamiche relazionali, alla gestione delle emozioni, alla gestione del gruppo, all'importanza del pensiero programmatico e della formazione teorica dell'operatore musicale. Spunti e lavori teorico-pratici sulla compilazione di una programmazione didattica personalizzata.

Seminari

4/5 dicembre 2010 - Marcella Sanna CRESCERE IN MOVIMENTO

Giochi motori, danze cantate, danze strutturate, elaborazioni di danze

Le basi metodologiche dell'Orff-Schulwerk sottolineano l'importanza dell'integrazione dell'apprendimento musicale con l'apprendimento motorio, mettendo in evidenza la centralità della fusione di canto e danza, la rielaborazione creativa individuale e di gruppo per favorire l'espressione di sé, la condivisione di emozioni, la socializzazione e la cooperazione.

Da qui l'idea di mostrare un percorso che attraversa queste aree metodologiche mettendo in relazione diversi ambiti e aspetti dell'educazione alla musica e all'ascolto musicale.

Per favorire un apprendimento profondo nelle diverse fasce d'età, le attività si svilupperanno gradualmente in diversi percorsi che vanno dal semplice al complesso nel rispetto delle competenze specifiche del bambino nel suo momento evolutivo.

8/9 Gennaio 2011 - Ciro Paduano MUSICA DAL CORPO

Aggiornamento musicale con la body percussion - Livello base

Scoprire il corpo come oggetto sonoro sia in forma statica che in movimento. Dai gesti suono alle sequenze di body percussion; dalla sovrapposizione di sequenze ritmiche alla costruzione di brani per voce, strumenti e body percussion; body percussion per suonare rock, blues, musica minimale, musica colta; body percussion verso la partitura grafica; body percussion verso il movimento coreografico; body percussion verso la performance. Stimolare la scoperta del corpo e delle body percussion come strumento didattico di partenza per l'elaborazione e la stesura di progetti didattico musicali che si sviluppano in diverse direzioni a seconda dei propri contesti lavorativi.

15/16 Gennaio 2011 – Anita Da ulne (Zap Mama) - PERCORSI DI CANTO E POLIFONIA “AFRO-EUROPEA” ENTRO IL MONDO SONORO “URBANO/ETNICO”

Il contenuto del workshop nasce dal lavoro che Anita Daulne svolge da anni nel campo della ricerca sulle tradizioni musicali d’Africa e più in particolare su canti polifonici quali quelli dei Pigmei, Bantù, Masaï, Zulu, ecc., e si sviluppa nell’ambito delle specificità sonore denominate, dalle Zap Mama, “urbano/etniche”. A metà strada fra il mondo occidentale e il mondo africano, Anita Daulne ci propone un altro approccio al canto. Ci fa viaggiare nelle massime profondità della nostra tessitura naturale, per scoprire i suoi colori, i suoi sapori e le sue sfumature in un’ampia tavolozza di sonorità e di espressioni. In interscambio tra solisti e coro, ciascun partecipante diviene di volta in volta indispensabile e complementare nel dare una colorazione all’insieme: e nel gioco tra richiamo e risposta il canto si fa dialogo. “Io utilizzo i suoni giocando con quelle complementarità che li portano a costituire delle frasi musicali: nelle forme che in Africa costituiscono un vero e proprio linguaggio. Da noi, come è noto, il canto si condivide nelle grandi occasioni, per vivere dei momenti intensi e nel canto pigmeo come in quello dei villaggi, ciascuno trova il proprio posto. Ogni cantore è un po’ come il petalo di un fiore. La polifonia funziona quando il fiore sboccia. Per ottenerla occorre molta capacità di ascolto”. Per far ben comprendere questa indispensabile osmosi, Anita anima il suo stage per mezzo di giochi che riscaldano la voce e il corpo. Essa impiega il pianto come il riso, l’interiezione e l’onomatopea. I partecipanti debbono sentirsi uniti perché l’uno si aggrancia all’altro, come gli anelli di una catena.

19/20 Marzo 2011 - Maria Grazia Bellia IL CORO CHE NON SA CANTARE

Il corso propone un lavoro mirato a sviluppare nei partecipanti competenze relative alla costituzione di un coro di bambini sia in ambito scolastico che all’interno di una scuola di musica. Attraverso attività basate sul gioco i partecipanti acquisiranno competenze relative a elementi di direzione (tempi binari, ternari e composti) e di vocalità (respirazione, postura, articolazione, la voce parlata e la voce cantata). Durante il corso verrà studiato e fornito un repertorio di canti che spazia dalla monodia alla prima polifonia. I corsisti avranno la possibilità di lavorare sulla concertazione e sulla direzione dei brani stessi, assumendo, alternativamente, le vesti di direttori e di cantori. Il repertorio studiato sarà sperimentato direttamente col coro di voci bianche della Scuola Popolare di Musica Donna Olimpia che sarà presente nel pomeriggio della domenica. Il corso inoltre fornirà idee, spunti e suggerimenti per concertare brani utilizzando le potenzialità espressive offerte dalla voce in movimento. Le partiture verranno interpretate all’interno di uno spazio scenico con lo scopo di giungere ad esecuzioni in movimento del repertorio.

9/10 Aprile 2011 – CIRO PADUANO Body Percussion Advanced

Il corso, dedicato a tutti gli studenti che hanno frequentato almeno un corso di body percussion, intende approfondire l’argomento affrontando le diverse tecniche provenienti da culture diverse

(Europa, America, Africa, Asia). Le attività, partendo dalle sequenze 3, 5, 7 e 9, si svilupperanno attraverso elaborazioni complesse di ritmi di body percussion in movimento (costruzione di coreografie) e in accompagnamento di canti etnici provenienti dai continenti prima nominati al fine di costruire performance integrate (voce, movimento e body percussion).

Direttori dei Corsi

GIOVANNI PIAZZA didattica@orffitaliano.it

FRANCESCO SAVERIO GALTIERI galtieri@donnaolimpia.it

Responsabile Organizzativo AMOS VIGNA amosvigna@donnaolimpia.it - 333 6939325

Docenti

PAOLA ANSELMINI, *coordinatrice rete nazionale Musica in Culla®*

MARIA GRAZIA BELLIA, *direttore di coro, docente della Scuola Popolare di Musica Donna Olimpia e della Scuola Popolare di Musica di Testaccio*

ALBERTO CONRADO, *esperto di vocalità e multimedialità didattica, direttore artistico del CRDM - Musicanto e della Scuola Civica Musicale di Piosasco (TO)*

ANITA DAULNE, *Docente di polifonia, cantante, compositrice e performer*

FRANCA FERRARI, *titolare di Pedagogia Musicale al Conservatorio "Santa Cecilia" di Roma*

CIRO PADUANO, *coordinatore didattico per l'educazione musicale della Scuola Popolare di Musica Donna Olimpia*

GIOVANNI PIAZZA, *già docente di Scuola Sperimentale di Composizione al Conservatorio "S. Cecilia" di Roma e autore della rielaborazione italiana dell'Orff-Schulwerk*

MARCELLA SANNA, *esperta di pedagogia della musica e del movimento (Orff, Willems, Dalcroze, Le Boulch)*

N.B.: per partecipare ai Corsi e ai Seminari bisogna essere associati all'OSI Orff-Schulwerk Italiano per il 2010/2011. L'iscrizione è di €12,00 e va versata a inizio corso (non tramite bonifico). Chi è già iscritto dovrà presentare il proprio codice associativo.

Sede dei Corsi

Molinari Art Center Teatro Libero

Via Antonino Lo Surdo 51 (zona Marconi) - 00146 Roma - Tel. 06/5574685

Come raggiungere la sede: autobus 170 - 719 e nelle immediate vicinanze 780 e 781

Quote

Primo Grado - Modelli (42 ore) € 420,00 - Secondo Grado - Percorsi (42 ore) € 420,00

Terzo Grado - Progetti (42 ore) € 420,00 - Seminari (10 ore ciascuno) € 95,00

Modalità di partecipazione a pagina 63

Modalità di Partecipazione

Le iscrizioni vengono accettate secondo l'ordine cronologico di versamento della quota d'iscrizione, che può essere effettuato in uno dei seguenti modi:

- 1) a mezzo bonifico bancario sul conto corrente intestato alla Scuola Popolare di Musica Donna Olimpia con codice IBAN IT60 S030 6905 1040 9678 3500 211
- 2) direttamente presso la segreteria della Scuola, aperta dal lunedì al venerdì. Dalle ore 15.00 alle ore 20.00.

In caso di pagamento a mezzo bonifico è necessario far pervenire alla segreteria della Scuola la ricevuta dell'avvenuto pagamento e la scheda d'iscrizione debitamente compilata (anche in copia). Si prega di non effettuare l'iscrizione tramite vaglia od altri mezzi. La quota di partecipazione va versata in misura del 50% entro e non oltre i 15 gg. precedenti l'inizio dei corsi, il restante 50% entro il secondo fine settimana.

Per i seminari va versato anticipatamente l'intero importo. È indispensabile munirsi di vestiario adatto alle attività, in particolare per Metodologia e Pratica dell'Orff- Schulwerk e Musica in Culla: tuta, scarpe da ginnastica o altre calzature idonee, senza le quali non è possibile l'accesso alle sale. I corsi sono a numero chiuso. I seminari avranno luogo al raggiungimento di un numero adeguato di iscrizioni.

FACILITAZIONI

Agli iscritti ai corsi nazionali di aggiornamento e formazione 2009/2010 della Scuola Popolare di Musica Donna Olimpia viene applicato uno sconto del 25% sulla quota di partecipazione ai seminari svolti in sede centrale. Tutte le quote sono comprensive dell'iscrizione ai corsi e dei costi per materiale e dispense, ove previste. La scheda di iscrizione per i corsi e i seminari di aggiornamento è scaricabile e può essere compilata su internet all'indirizzo: www.donnaolimpia.it/aggiornamento.

RECESSO

Chi per qualsiasi motivo, dopo essersi iscritto e aver pagato la quota, rinunciasse a partecipare ai corsi o ai seminari può recedere dall'iscrizione e riavere la cifra pagata.

L'utente può recedere dal contratto senza pagare penali, nelle seguenti ipotesi: - aumento del costo dei corsi - modifica in modo significativo di uno o più elementi del progetto configurabili come fondamentali ai fini della fruizione del corso complessivamente desiderato e proposta dall'organizzatore dopo l'avvenuta iscrizione ma prima della partenza del corso e non accettata dall'utente. Nei casi di cui sopra, e in caso di annullamento del corso per problemi organizzativi, l'utente ha alternativamente diritto: - ad usufruire di un corso alternativo, senza supplemento di prezzo o con la restituzione dell'eccedenza di prezzo, qualora il secondo corso abbia valore inferiore al primo; - alla restituzione della sola parte di costo già

corrisposta. All'utente che receda dal contratto prima della partenza del corso al di fuori delle ipotesi elencate dal primo comma, saranno addebitati il costo individuale di gestione pratica e la penale della misura indicata.

PENALI DI ANNULLAMENTO

In caso di recesso dall'iscrizione ai corsi, l'utente è comunque sempre tenuto al pagamento della quota d'iscrizione, che per l'anno 2010/2011 corrisponde a € 30,00 per persona (e che è inclusa nell'ammontare totale dei costi del corso) come contributo alle spese amministrative, di segreteria e bancarie. Il calcolo dei giorni non include quello di recesso, la cui comunicazione scritta deve pervenire in un giorno lavorativo antecedente a quello di inizio del corso: a) recesso fino a 31 gg. prima dell'inizio del corso: 10% sull'importo totale b) recesso da 30 a 15 gg. prima dell'inizio del corso: 30 % sull'importo totale c) recesso da 14 a 1 gg. prima dell'inizio del corso: 50%. Nessun rimborso è previsto per chi non si presentasse presso la struttura ospitante i corsi senza preavviso o per chi decidesse di interrompere il corso già intrapreso.

COME FARE PER RECEDERE

- 1) inviare un'e-mail alla casella recedi@donnaolimpia.it oppure un fax al numero 06/53271878 specificando nome e cognome, recapito telefonico e/o e-mail, corso o seminario, cifra pagata, dati bancari per poter ricevere il bonifico.
- 2) attendere comunicazione della segreteria che arriverà al massimo entro 5 giorni dall'avvenuta ricezione della richiesta di recesso.
- 3) la restituzione della cifra dovuta da parte della Scuola Popolare di Musica Donna Olimpia sarà effettuata tramite bonifico bancario entro e non oltre i 20 gg. lavorativi a partire dalla conferma della segreteria dell'accettazione del recesso.

**“Non si insegna quello che si vuole,
dirò addirittura che non s'insegna quello che
si sa o quello che si crede di sapere: si insegna
e si può insegnare solo quello che si è”**

(JEAN JAURÈS)