

Alessandro De Angelis



Pianista, compositore, docente di strumento, teoria musicale, pratica della musica d'insieme e operatore musicale presso scuole dell'infanzia e primarie

Nasce a Roma il 30 Agosto del 1971 ultimo di cinque figli.

Bambino molto vivace viene "narcotizzato" sin dall'età di tre anni sovente con grandi cuffie che sprigionano suoni dei Pink Floyd, Genesis e F. Zappa tra gli altri.

All'età di 15 anni ascolta il suo primo disco di jazz "Round Midnight" di M. Davis e da allora nasce un amore che lo porterà a studiare il vecchio pianoforte di casa.

A 19 anni comincia a suonare nei locali romani e incontra un numero incalcolabile di bravi, mediocri e grandi musicisti, con cui suona ancora oggi.

A 20 anni inizia un lungo percorso di studi classici, perfeziona la lettura e si appropria della musica di Bach, Mozart, Debussy e partecipa a un corso-concorso di perfezionamento di musica classica patrocinato dal Comune di Norcia, nel 1993. Sempre restio ai dogmi accademici del conservatorio, questa stupenda esperienza sarà il suo personale diploma.

Nel 2002 sente la necessità di aprire un nuovo canale professionale, l'insegnamento e inizia un percorso di formazione presso la Scuola Popolare di Musica "Donna Olimpia", Corso base, approfondimento e II anno sulla metodologia d'insegnamento musicale "Orff-Schulwerk", tenuto da Giovanni Piazza. Apprende i metodi d'insegnamento più all'avanguardia e comincia a lavorare, quindi, nelle scuole dell'infanzia e primarie come operatore musicale, affiancando questo al già avviato insegnamento del pianoforte e ai laboratori di musica d'insieme e d'improvvisazione. Nel 2014 intraprende un bellissimo percorso di approccio didattico nel mondo della disabilità fisica e psichica, Tracce Sonore, in collaborazione con strutture pubbliche delle Asl di Roma, che da 4 anni ormai, conduce con altri colleghi operatori.

Intanto svolge concerti in luoghi prestigiosi e in rassegne e festival importanti e nel 2003 arriva la prima pubblicazione, "Tanaquil" (M.A.P.), seguita da "Oidè" (Terre Sommerse 2005), "Nadir" (Terre Sommerse 2006), "Audrey", (Abeat 2011), "Uneven" (NuTone Lab 2013), "Istantanee" (Nutone Lab 2014), "Stories" (Cultural Bridge 2016).

La sperimentazione e la costante comunicazione con le esperienze artistiche sono al centro del suo pensiero didattico. Attualmente insegna in pianta stabile presso la Scuola Popolare di Musica Donna Olimpia e il Centro Didattico Musicale in qualità di operatore esterno nelle scuole, docente di pianoforte e di laboratori di musica d'insieme.

Associazione Culturale Scuola Popolare di Musica Donna Olimpia

Via Donna Olimpia 30, Roma, 00152 Roma • Tel. **06 58202369** • Fax. **06 53271878**
Cod. Fiscale **03895680589** • P.Iva **01256851005** • info@donnaolimpia.it • www.donnaolimpia.it