

## Camilla Di Lorenzo



Direttrice di coro, didatta, psicologa.

Frequenta giovanissima la scuola di canto corale dell'Accademia Filarmonica Romana diretta dal M° P. Colino e prosegue gli studi di canto con il M° Hyo Soon Lee. Studia pianoforte presso il Conservatorio di Musica "F. Torrefranca" di Vibo Valentia nella classe del M° P. Subrizi e si dedica poi all'approfondimento delle metodologie per la didattica musicale: Orff-Schulwerk (Conservatorio di Musica "Santa Cecilia", Scuola Popolare di Musica Donna Olimpia), Dalcroze (AIJD), Musica in Culla e Didattica Pianistica (SPM Donna Olimpia).

Consegue il Fellowship Diploma in Direzione di Coro (National College of Music and Arts, Londra) e approfondisce gli aspetti legati alla coralità e alla tecnica vocale con i Maestri: Lia Serafini, N. Conci, S. Korn, M. Berrini, D. Tabbia, F. Barchi, L. Donati, E. Poidomani, T. Visioli, A. Basevi, R. Paraninfo, P. Rosati, P. Caraba, A. Scutiero, M. Polidori, A. Conrado, etc. Prende parte al XXXIII, XXXIV e XXXV Corso Internazionale di Canto Gregoriano di Cremona/Venezia dell'AiscGre, per i quali vince anche una borsa di studio. Diviene membro e assistente alla direzione della Schola Gregoriana Monodia Urbis diretta dal M° A. De Lillo.

Frequenta un seminario sulla direzione del canto gregoriano presso il Pontificio Istituto di Musica Sacra.

Frequenta varie edizioni del Corso "Dirigere il coro di voci bianche" presso la SPM di Testaccio, il percorso di Vocalità infantile e Formazione Corale presso l'Aureliano con i Maestri B. Liguori Valenti, C. Sorace e I. Liberati, il Corso per Direttori di Coro con il M° Carlo Pavese presso l'Associazione Piccoli Cantori di Torino, il corso di direzione corale ad indirizzo voci bianche e giovanili con il M° José Maria Sciutto, il corso di formazione "CoroLab" per direttori di coro, organizzato dalla Feniarco, seminari di vocalità infantile presso l'Antoniano di Bologna, di vocalità afro-europea con Anita Daulne, CircleSongs con Albert Hera. Consegue la Laurea Specialistica in Psicologia Dinamica e Clinica e la Laurea Triennale in Valutazione e Consulenza Clinica presso la facoltà di Psicologia dell'Università La Sapienza di Roma. Sta studiando la LIS - Lingua dei Segni Italiana - presso l'ISSR; ha partecipato ad un seminario di formazione, organizzato dalla Scuola Popolare di Musica di Testaccio, riguardante l'integrazione tra i Cori di Mani Bianche (costituiti da ragazzi con disabilità uditiva, intellettiva e psicofisica) e i Cori di Voci Bianche e Giovanili.

Docente presso: Scuola Popolare di Musica Donna Olimpia, Accademia Europea Musicale, Accademia Musicale Clivis, Accademia di Arte Drammatica Cassiopea, Scuola Internazionale Montessori Nerina Noé (Canto Corale e Individuale, Pianoforte, Teoria e Solfeggio, Propedeutica, Strumentario Orff). Docente di Esercitazioni Corali nei corsi pre-accademici del Conservatorio "A. Casella", L'Aquila presso l'Accademia Europea Musicale.

Direttore delle seguenti formazioni corali, con le quali ha vinto concorsi e svolge attività concertistica in Italia e all'estero: Coro Ebraico di Roma "Ha Kol", Coro Giovanile "With Us", Coro di Voci Bianche "Voces Angelorum", Coro di Voci Bianche "Limpide Note", Coro di Voci Bianche "Happy&Snappy", Grifoncoro, Coro Junior della Scuola Popolare di Musica Donna Olimpia, Coro di Voci Bianche "Nerina Noé", Coro Familiare CinqueCinquanta+. Membro di giuria in concorsi corali e audizioni canore, vocal coach in spettacoli teatrali, docente in campus corali, ha realizzato stage di vocalità per cori di voci bianche, giovanili e di adulti, nonché seminari di formazione sulla didattica per l'infanzia e sulla coralità infantile.

Vocal coach negli spettacoli teatrali "Le figlie di Magdalene" (2012, Teatro SalaUno - 2014, Teatro Ambra alla Garbatella) e "Unter der Uniform (2013, Teatro Quarticciolo), regia di T. Fattore. E' co-fondatrice e membro della Schola Gregoriana Internazionale "Audi filia", con la quale si esibisce in Italia e all'estero.

Ha curato la preparazione vocale del Coro di Voci Bianche della Cappella Musicale di San Giacomo in Augusta insieme al M° Flavio Colusso e nel 2011 ha collaborato alla preparazione del Coro di Voci Bianche della Scuola Popolare di Musica di Testaccio all'interno del progetto "Mani Bianche". Ha insegnato Propedeutica Musicale e Educazione al Suono presso l'Highlands Institute e la Scuola Internazionale La Maisonnette; ha svolto laboratori musicali in vari nidi e scuole dell'infanzia, nonché laboratori corali in scuole primarie, tra cui la Scuola Pontificia Pio IX.

**Associazione Culturale Scuola Popolare di Musica Donna Olimpia**

Via Donna Olimpia 30, Roma, 00152 Roma • Tel. **06 5820369** • Fax. **06 53271878**  
Cod. Fiscale **03895680589** • P.Iva **01256851005** • [info@donnaolimpia.it](mailto:info@donnaolimpia.it) • [www.donnaolimpia.it](http://www.donnaolimpia.it)