

## Daniele Iacono



Svolge attività didattica in qualità di batterista dal 1986. Dal 1990 adotta il metodo “Drummers Collective”, il quale comprende diverse materie come ad esempio: lettura della partitura, studio della tecnica, afro-latin & modern grooves, studio del click, registrazione e accordatura della batteria in studio. Le lezioni si svolgono alternando alla tecnica la lettura della partitura, suonando su basi musicali dai generi più variegati: pop, rock, blues, funk, jazz, ecc. I metodi didattici usati per i differenti livelli di preparazione sono: Buddy Rich, Dante Agostini, Gene Krupa e Jim Chapin per l'acquisizione di tutti i rudimenti fondamentali. Per quanto riguarda i livelli più avanzati, sono invece consigliati i seguenti metodi: Billy Mints, Dave Weckl, Frank Malabe, Gavin Harrison, Joel Rothmans, Ricky Latham, Robby Amen e Bobby Link, Steve Gadd book e Ted Red.

Daniele collabora e scrive per la rivista “Drum Club” e per il Sito Web Drumportal [www.drumsportal.com](http://www.drumsportal.com).

Inizia a studiare batteria all'età di 10 anni con Roberto Spizzichino al Mississippi jazz club di Roma e successivamente privatamente con Alberto Botta. Completa la sua esperienza didattica studiando percussioni classiche con Enzo Striano al conservatorio di Santa Cecilia di Roma. Approfondisce i suoi studi di batteria al Drummers collective di New York studiando con Duduka Fonseca, Frank Malabe, Frank Katz, Kenwood Dennard, Hank Jaramillo, Kim Plainfield, Louis Bellson, Marvin Smith, Mike Clark, Pete Zeldman, Ricky Sebastian.

Partecipa a molti masters:

- 1987 master class a Ravenna con Jack DeJohnette
- 1988 master class a Ravenna con Steve Gadd.
- 1988 master classes a New York con: Dennis Chambers, Gary Chaffee, Joe Morello, Louis Bellson, Portino.
- 1990 master class a Roma con Vinnie Colaiuta.
- 1994 Studia privatamente composizione con il maestro Antonio Palcich.

Parallelamente alla didattica, Daniele svolge attività concertistica e in studio di registrazione, avendo accompagnato con la batteria numerosi artisti come: Jovanotti, Biagio Antonacci, Amalia Grè, Daniele Groff, Frankie hi energy, Niccolò Fabi, Paola Turci, Ron, Samuele Bersani, Tosca, Tiro Mancino, O' Zulu (99 posse), Tersa de sio, Tony Esposito, Kutzo, Federico Salvatore, Jalisce, Andrea Ra, Enrico Capuano etc...[www.danieleiacono.com](http://www.danieleiacono.com)

Tra le diverse collaborazioni ha suonato con artisti internazionali come: Coolio (CD Acoustic vibration), Jernnifer Matthews, Kisia Bostik, Lester Bowie, Damo Suzuki, Glenis Vargas, Mattew Garrison

La musica da film è sempre stata una passione per Daniele, che inizia dal 1990 a comporre colonne sonore collaborando con vari registi Italiani e Messicani, partecipando ad un festival di Venezia nel '91 con il film autobiografico uova di garofano di Silvano Agosti.

Oltre alla musica per film ha lavorato anche come arrangiatore in diversi progetti discografici, tra cui nel 2003 gli arrangiamenti e la direzione per il cd/dvd di UMBERTO BROCCOLI “Voce Del Verso Amare”.

Nel 1996: Compose le musiche per il cortometraggio TEMPO di Lorenzo Negri, vincitore del festival dei cortometraggi di Los Angeles “VISIONS IN THE WORLD” e scrive gli arrangiamenti per piano, cori, orchestra d'archi e oboe per la cantante Leo Nhora.

Nel 1994: PREMIO NASTRO D'ARGENTO a Città del Messico per le musiche del film VAGABUNDA del Regista messicano Armando Rosas Priego.

Nel 1992: Compose le musiche per il thriller TERMINATOR DALL'INFERNO del regista messicano Renè Cardona.

Nel 1990: Compose e orchestra la colonna sonora per il film UOVA DI GAROFANO di Silvano Agosti (co-prodotto con RAI DUE). Il film partecipa al Festival di Venezia (1991) e nel 1994 riceve un premio per le musiche dal Ministero dello Spettacolo. Il film è stato proiettato nei circuiti cinemato-grafici e TV, (quattro passaggi RAI di cui uno in prima serata). Partecipazione a numerosi festi-vals internazionali. Il film è attualmente ancora proiettato al cinema Azzurro Scipioni. CD distribu-zione RICORDI, musiche eseguite dall'orchestra da camera di Santa Cecilia, diretta da Bruno Moretti.

**Associazione Culturale Scuola Popolare di Musica Donna Olimpia**

Via Donna Olimpia 30, Roma, 00152 Roma • Tel. **06 58202369** • Fax. **06 53271878**  
Cod. Fiscale **03895680589** • P.Iva **01256851005** • [info@donnaolimpia.it](mailto:info@donnaolimpia.it) • [www.donnaolimpia.it](http://www.donnaolimpia.it)