

Fabrizio Cardosa



Fabrizio Cardosa ha compiuto i principali studi musicali presso il Conservatorio di S.Cecilia di Roma, diplomandosi in Composizione (1984), Musica corale e direzione di coro (1985), Musica elettronica (1984).

Ha inoltre compiuto studi di Viola da gamba, strumento con il quale si dedica al repertorio dei secoli XVI e XVII.

Ha composto brani di musica strumentale, vocale ed elettronica ed è autore degli spettacoli musical-teatrali:

- “Cronopios, fomas e speranze”(per voci, strumenti ed attori, 1995);
- “L’Hospitale de’ pazzi incurabili” (per otto vocalisti ed attore, 1999);
- “Volatili Insetti e Pennuti” (per cori di ragazzi, commissionato dal Ministero P. Istruzione, 2000);
- “Le città invisibili” (per orchestra, vocalisti e attori, 2001);
- “TRE per OTTO” (per orchestra, soli e coro, 2004);
- “Rispettive Identità” (per soli e orchestra, 2011);
- “La vera fiaba” (per cori di adulti e bambini e strumenti 2012).

Fabrizio Cardosa ha insegnato TEORIA E SOLFEGGIO presso i Conservatori di Frosinone e Pescara.

Ha inoltre tenuto diversi seminari sia sulla musica vocale antica che sul jazz a cappella, in Italia oltre che ad Amsterdam e al Cairo presso gli istituti di Cultura Italiana.

Ha insegnato nelle scuole private musicali: St. Louis, Università della musica, Percento musica, Neuma e SPM Donna Olimpia.

Come direttore Fabrizio Cardosa ha guidato l’Orchestra e Coro regionale del Lazio”(ARCL), l’”Esti Dal” di Bracciano ed il “Chorton” di Roma. Ha fondato nel 1984 il “Kammerton vocal ensemble”, gruppo impegnato in un progetto personale di jazz vocale ed attualmente dirige il coro polifonico della SPM Donna Olimpia. Ha fondato e dirige l’”Orchestra di Villa Pamphili” formata da giovani musicisti e patrocinata dalla SPM Donna Olimpia.

Ha curato la direzione di musical quali “The Full Monty” (versione italiana per la regia di Gigi Proietti) che ha debuttato in prima nazionale nel dicembre 2001 e “Vacanze Romane” (prima assoluta al Teatro Sistina di Roma nel febbraio 2004) con Serena Autieri e Massimo Ghini per la regia di Pietro Garinei.

Dal 2011 al 14 ha suonato e arrangato le musiche dello spettacolo “Cantavamo, cantiamo e canteremo” di Moni Ovadia.

Nel 2016 ha diretto l’orchestra nello spettacolo di inaugurazione per Roma dell’ opera di W. Kentridge “Triumphs & laments”.

Associazione Culturale Scuola Popolare di Musica Donna Olimpia

Via Donna Olimpia 30, Roma, 00152 Roma • Tel. **06 58202369** • Fax. **06 53271878**
Cod. Fiscale **03895680589** • P.Iva **01256851005** • info@donnaolimpia.it • www.donnaolimpia.it