

Giovanni Piazza



Docente della Scuola sperimentale di composizione al conservatorio S. Cecilia di Roma. Diplomato in corno, composizione e direzione d'orchestra e borsista a Berlino (1967-69). Tralascia progressivamente le attività di compositore "colto", direttore d'orchestra, pubblicitista e sviluppa il proprio rapporto concettuale ed emotivo con la musica attraverso circa 10 anni di attività col Gruppo di Improvvisazione di Nuova Consonanza, la produzione di musiche e montaggi musicali per teatro sperimentale (e no), per spettacoli multimediali e di danza. Ha collaborato con il Teatro dell'Opera (1980-85), con la RAI (1982-89) e il Ministero della Pubblica Istruzione (dal 1998).

L'unica attività che non trascura mai dopo gli anni della formazione è quella didattico musicale, che indirizza verso l'Orff-Schulwerk redigendone la rielaborazione italiana. Da oltre un trentennio partecipa a convegni e svolge corsi e workshop in Italia e all'estero, sull'Orff-Schulwerk e sull'uso dello Strumentario Orff (per il quale ha elaborato negli anni un approccio didattico del tutto originale), sulla pratica strumentale e la musica d'insieme e sull'educazione dell'orecchio, per diverse istituzioni, fra cui la SIEM, i Centri di Assisi e Bobbio, il Cantiere Internazionale d'Arte di Montepulciano, l'IRRSAE-Lazio, le SSIS di Roma e della Campania, la Regione Lazio, l'Istituto Orff di Salisburgo, l'Associazione Orff finlandese, l'Associazione MUSE di Tokio, l'International Music Camp di Taiwan, il Segretariato Regionale per l'Educazione di Madeira e il Politecnico di Macau. In collaborazione con la Scuola popolare di musica Donna Olimpia di Roma coordina dal 1992 il "Progetto Orff-Schulwerk", un corso nazionale di aggiornamento riconosciuto dal Ministero dell'Istruzione, articolato in 3 Livelli, secondo lo standard internazionale dell'Orff-Schulwerk e ha progettato e diretto un Corso di formazione Regionale a finanziamento CEE (1998).

Ha anche progettato e coordinato l'inserimento nel Biennio istituzionale di Didattica del Conservatorio di Bolzano di un programma di docenti del "Progetto Orff-Schulwerk" (2007-2009) e un Corso di formazione "Orff-Schulwerk Italiano" presso il Conservatorio Santa Cecilia di Roma (2008-2009), in convenzione con l'OSI. Nel 2001 contribuisce alla fondazione dell'associazione "OSI - Orff-Schulwerk Italiano" di cui è presidente. Ha curato la direzione artistica di diverse performance scenico-musicali didattiche, tra cui "Musica... che spettacolo" (III Giornata Nazionale della Musica a Scuola), "Musica a scuola 1 e 2" (Conservatorio S. Cecilia), "MetamOrffOsi" e "RitMozart (Auditorio di Roma) in collaborazione con la Scuola Popolare di Musica Donna Olimpia e l'OSI. È curatore della Collana didattica OSI e autore di numerosi testi musicali e didattici oltre che di due software di aggiornamento. Dal 1998 al 2001 ha fatto parte del Gruppo di lavoro ministeriale per la promozione della musica come fattore educativo nel sistema scolastico italiano e dal 2006 al 2010 del Comitato nazionale per l'apprendimento pratico della musica.

Pubblicazioni:

- 1) Orff-Schulwerk-Musica per bambini, (2 voll.: I/Manuale, II/Esercitazioni pratiche), Suvini Zerboni, Milano 1979 e 1983.
- 2) Orff-Schulwerk-Musica per bambini, III/Canti folklorici italiani, (in collaborazione con S.Biagiola), Suvini Zerboni, Milano 1992.
- 3) Educazione dell'orecchio, Ricordi, Milano 1987.
- 4) Musica a scuola con lo strumentario Orff (2 voll.: I/Gli strumenti ritmici, II/Gli strumenti a barre), OSI-MKT, Brescia 2009 (reprint dell'edizione Amadeus, Verona 1991).
- 5) Hypermusic, (in collaborazione con R.Bianchini, M.Gabrieli e S.Petrarca), software di auto-educazione musicale, RAI-Accad.S.Cecilia.-Reg.Lazio, 1993.

Associazione Culturale Scuola Popolare di Musica Donna Olimpia

Via Donna Olimpia 30, Roma, 00152 Roma • Tel. **06 58202369** • Fax. **06 53271878**
Cod. Fiscale **03895680589** • P.Iva **01256851005** • info@donnaolimpia.it • www.donnaolimpia.it

- 6) Suoniamoci su... , sonorizzazioni di gruppo su playback, OSI-MKT, Brescia 2004 (reprint dell'edizione Ricordi, Milano 1994).
- 7) Filastrocche al pianoforte su poesie di Gianni Rodari, Suvini Zerboni, Milano 1998.
- 8) Tre per due, pezzi facili per pianoforte a sei mani, Schott, Mainz 1998.
- 9) Progetto Muse, ipertesto di aggiornamento per l'educazione musicale nella scuola elementare, (in collaborazione con F.Ferrari, D.Corcione, G.Martini, S.Petrarca), CEDE-Min. P. I., 1995.
- 10) Tre pezzi per pianoforte a 4 mani e strumentario Orff (I/Partitura, II/Parti, OSI-MKT, Brescia 2003).
- 11) Pentajazz, diversi usi delle pentafonie per un approccio didattico al jazz immediato e creativo (in collaborazione con Sestino Macaro), OSI-MKT, Brescia 2005.
- 12) Il Cow-boy misterioso su poesie di Roberto Piumini, per coro interattivo a 2 voci bianche e pianoforte, integrati da strumenti vari e body percussion, OSI-MKT, Brescia 2007.
- 13) L'ippopo..., 19 pezzi facili per pianoforte su poesie e con disegni originali di Toti Scialoja, OSI-MKT, Brescia 2008.
- 14) Curatore e co-autore de: "L'Orff-Schulwerk in Italia" - Storia, esperienze e riflessioni", EDT/SIEM, Torino 2010.