

Marco Conti



Inizia a suonare il sassofono a 16 anni, poco dopo inizia studi privati e dopo presso il conservatorio Licinio Refice di Frosinone con il Maestro Baldo Maestri che lo avvia anche allo studio del clarinetto e flauto.

Nella metà degli anni '70 i primi concerti jazz e lavori professionali come registrazioni, teatro e televisione.

Tra il 1979 e il 1981 lavora prima in televisione in "Frescofresco" produzione rai con un otetto jazz poi in "Piedigrotta Cangiullo" piece teatrale sul futurismo, una lunga tournée con la popstar Donatella Rettore e in seguito in Africa, in Costa D'Avorio per registrare con altri "fiati" europei produzioni locali al "Ministudio di Abidjan.

Dopo un'interruzione nel 1985 riprende l'attività musicale incominciando a suonare con numerose jazz big band come la Federico II di Svevia, Alberto Corvini big band, Trombe rosse di Massimo Nunzi, negli anni '90 con Eliseo big band diretta da Tommaso Vittorini, la Roma jazz ensemble con Pietro Jodice e Mario Corvini poi diventata PMJO dal 2004 al 2014, orchestra residente del Parco della Musica con cui partecipa a più di cento produzioni.

I festival e concerti in cui si esibisce sono tantissimi, questi i più importanti: Umbria jazz 1988-06-07, Ravenna Jazz Fest 1989, Roma Jazz Fest 1992-98, Pisa New Wave 1989, Eddie Lang Jazz Fest 1999-01, Villa Celimontana 1996-99-02-03-04, Pescara Jazz 2000, Prato 2000 e 2007, Bergamo Jazz 2005, Berchidda 2007, Roccella Jonica 2007, Barcellona Jazz Fest. 2007, Buenos Aires 2007, North Sea Jazz Fest 2008, Nantes Jazz Fest. 2008, Guadalajara 2009, Berlino philharmonica 2009, Ankara Jazz Fest 2010, Ravenna Jazz 2014, Verona 2015.

E questi i musicisti più importanti con cui si trova a suonare in combo o in formazione orchestrale: Gary Bartz, Horacio "el negro" Hernandez, Maria Schneider, Kenny Wheeler, Mick Stern, Martial Solal, Bill Hollman, Uri Cane, Bob Brookmeyer, Dee Dee Bridgewater, Dave Douglas, George Garzone, Paolo Fresu, Dick Oats.

Alcuni dischi registrati in questi periodi:

- Grosso modo - P. E. Marrocco (Virgin Music)
- Schegge - Trombe Rosse (RTI Music)
- Triotherapy - M. Conti (Café Voltaire)
- Terre differenti - F. Armani (Tangram)
- Pentalogos - M. Conti (Pentalogos)
- Fast Race - Roma jazz ensemble (Brave art)
- Etruria criminale banda - E.C.B. (Etnagigante)
- Cities of dreams - F. Armani (Opensound)
- Argentina Escenas en Big Band - J. Girotto (Parco della Musica records)
- What it is - M. Stern (Parco della Musica records)
- Jazz italiano - PMJO (Repubblica-Espresso)
- Open on sunday - PMJO (Parco della Musica records)
- Montale e Leopardi in musica - 4 venti Saxophone Quartet (block nota)
- Inside - NU - (Raicom)

Alcune produzioni teatrali a cui partecipa:

- Teatro di Roma: Nostra Dea (M. Missiroli) 1992
- Teatro dell'arte: Arcobaleno (G. Landi) 1994
- Teatro stabile di Trieste: Irma la dolce (A. Calenda) 1997
- Teatro stabile di Napoli: Opera da tre soldi (L. De Fusco) 2012

Anche la musica leggera pur non essendo un primo obiettivo lo vede impegnato in alcune tournée, ecco le principali:

- Donatella Rettore '80/81, Fred Bongusto '89/90, Marina Rei '95/96

E alcune trasmissioni televisive:

- Fresco fresco 1979, Canzonissime 1985, Stasera pago io 2001, Music Farm 2004

Molto vivo da sempre l'interesse per la didattica, sia strumentale che teorica che inizia a svolgere negli anni '80 al Saint Louis Music School, Lab 2 e Università della Musica. Intensifica l'attività dopo gli anni duemila consolidando la sua esperienza con la Scuola Popolare Donna Olimpia e la Scuola Popolare di Testaccio.

Associazione Culturale Scuola Popolare di Musica Donna Olimpia

Via Donna Olimpia 30, Roma, 00152 Roma • Tel. **06 58202369** • Fax. **06 53271878**
Cod. Fiscale **03895680589** • P.Iva **01256851005** • info@donnaolimpia.it • www.donnaolimpia.it