

Maria Vacca



Pianista, autrice e compositrice ha iniziato i suoi studi sotto la guida della madre, Graziella Provedel, allieva del M° Carlo Vidusso, della cui didattica ha ampiamente discusso nella sua tesi di laurea in “Musica, Scienza e Tecnologia del Suono”(ramo Didattica). Parallelamente all’attività concertistica sia da solista che in formazioni di musica da camera si è dedicata all’insegnamento approfondendo tutte le problematiche relative allo studio del pianoforte.

Unendo la sua passione per la musica a quella per il disegno ha pubblicato per la Carisch una serie di metodi, ricchi di idee musicali innovative e coloratissime illustrazioni, con lo scopo di accrescere l’interesse del bambino per lo studio della musica senza rinunciare però ad una formazione solidamente classica.

I suoi metodi consentono un approccio immediato con lo strumento attraverso un originale e ricco materiale pianistico e si pongono come obiettivo una graduale ma efficace formazione espressiva e tecnica del giovane musicista, proponendo il tutto attraverso una grafica accattivante da lei curata in ogni minimo particolare.

Molti di questi metodi come Il Musigatto, Il Piano Magico, l’Enigmistica Musicale, Il Solfeggio a fumetti, etc. sono stati tradotti e pubblicati anche in Francia, Spagna e in Cina (El Musigato, El Solfeo en tebeo, Le Solfege en bande dessinee, El Piano Magico, Acertijos Musicales, etc) e recensiti dalle più importanti riviste musicali italiane (Piano Time, Suonare, Musica e Dischi, etc.).

Numerose anche le raccolte di brani da lei curate come “ Il mio primo Barocco”, “Uno Studio tira l’altro” “ Le sei Sonatine di Clementi op.36” e le raccolte di arrangiamenti a scopo didattico come le “Canzoni del Musigatto” e “L’Hanon lo suono anch’io”.

Tra i suoi metodi anche un testo per lo studio del flauto dolce dal titolo “Più flauto di così”. Ha pubblicato inoltre due raccolte di sue composizioni per pianoforte dal titolo “Monster Music” e “13 Pezzi Infantili nel mondo delle fiabe” per pianoforte a quattro mani. Ha esperienze come docente di Conservatorio, in numerosi seminari di Didattica ed interpretazione pianistica e come componente di giuria in concorsi nazionali ed internazionali. Recentemente ha suonato con l’orchestra Carisch il primo Concerto per pianoforte e orchestra di Beethoven presso le Officine Creative dell’Ansaldo a Milano e presso il Museo della Scienza e della Tecnica .

Associazione Culturale Scuola Popolare di Musica Donna Olimpia

Via Donna Olimpia 30, Roma, 00152 Roma • Tel. **06 58202369** • Fax. **06 53271878**
Cod. Fiscale **03895680589** • P.Iva **01256851005** • info@donnaolimpia.it • www.donnaolimpia.it