

# MUSICA...IN CHE SENSO?!

*Laboratorio alla scoperta della musica attraverso i 5 sensi*

*Forse è questo insegnare: fare in modo che a ogni lezione scocchi l'ora del risveglio.  
(Daniel Pennac)*

## INTRODUZIONE

E se la musica si potesse non solo ascoltare, ma anche guardare, toccare, annusare e persino assaggiare?

Attraverso i sensi il bambino (in particolare dai tre ai sei anni) amplia la sua percezione e inizia così a sviluppare la sua intelligenza fondandola su una base più solida; attraverso i sensi il piccolo esplora il mondo, acquisendo così gli strumenti necessari per affrontarlo e diventare indipendente, ma poi, crescendo, la percezione sensoriale diventa elemento scontato nella vita quotidiana e spesso dimenticato nella didattica tradizionale.

Questo laboratorio vuole essere un viaggio sensoriale che permetterà di esplorare il mondo della musica a 360 gradi, riscoprendo tutti e cinque i sensi.

Che suono può fare il sale? Se ci tappiamo le orecchie davvero non sentiamo niente?

Possiamo immaginarci dei suoni...ruvidi? E questo profumo di caffè, siamo proprio sicuri che non "suoni"?

Creatività, sperimentazione, scoperta, queste saranno le parole chiave di un percorso che accompagnerà i bambini nell'universo magico delle sette note, un mondo di socializzazione, di apprendimento, di inclusività, di espressività..

Perché la musica si ascolta, certo, ma... si tocca, si vede, si annusa, si assaggia...si sente e si fa sentire.

## **DESTINATARI**

Allievi di scuola primaria (classi seconde), provenienti da un percorso di apprendimento musicale pregresso, sviluppatosi nel ciclo della scuola dell'infanzia

## **STRUTTURA DEL PROGETTO**

14 incontri dalla durata di 45-50 minuti ciascuno.

## **SPAZI**

Aula di musica, senza banchi né sedie, nella quale sia possibile creare un ambiente di apprendimento dedicato, che consenta ai bambini di lavorare in una specifica area tematica nella quale ritrovare ad ogni appuntamento i materiali e gli oggetti inerenti alle attività svolte.

## **BISOGNI**

Esperienza attiva e fatti concreti - necessità di manipolazione

Sviluppo delle attività manuali e della creatività

Astrazione del pensiero

Socialità - collaborazione tra i compagni, agire per uno scopo comune

Autonomia e autorealizzazione

## **FINALITÁ**

Il laboratorio nasce con la volontà di proporre, all'interno dell'offerta didattica curricolare, un percorso formativo musicale, atto a riconoscere e a valorizzare le capacità espressive, le attitudini creative e le potenzialità dei bambini, facendo coesistere l'importanza dell'individualità con quella del gruppo classe, inteso come elemento di arricchimento per la sua insita natura di eterogeneità.

La cooperazione, la collaborazione, ma anche l'inclusione sono elementi insiti nel percorso formativo proposto, grazie anche alla tematica proposta.

Prodotto finale del progetto sarà una piccola performance, aperta a genitori e ad allievi dell'istituto comprensivo.

## **COMPETENZE TRASVERSALI**

Costruzione e consolidamento del gruppo classe; individualità e comunità;

Sviluppo di un ambiente collaborativo;

Sviluppo dell'attenzione e dell'ascolto;

Rispetto e condivisione di un sistema di regole;

Sviluppo di un ambiente inclusivo;

Scoperta e gestione delle emozioni;

Sviluppo di competenze individuali e delle diverse potenzialità.

## **COMPETENZE SPECIFICHE MUSICALI**

Sviluppo delle competenze di ascolto e di discriminazione timbrica;

Sviluppo della coordinazione motoria;

Sviluppo di competenze melodiche;

Sviluppo di competenze nell'utilizzo dello strumentario Orff;

Sviluppo di competenze di lettoscrittura di partiture informali non convenzionali;

## **METODOLOGIA**

Il monte ore proposto sarà così suddiviso:

- 10 ore dedicate all'esplorazione dei 5 sensi (2 appuntamenti ciascuno);
- 3 ore dedicate all'allestimento e all'esecuzione della performance;
- 1 ora dedicata all'attività di restituzione con la docente curricolare di musica.

Ogni incontro prevede un'introduzione e una coda dedicate rispettivamente all'accoglienza e al saluto finale, dei brevi rituali necessari affinché i bambini possano prendere piena coscienza dell'inizio e della fine della lezione con delle tempistiche adeguate e partecipare attivamente alle attività proposte.

Durante ogni appuntamento si prevede la compresenza dell'esperto esterno, della docente curricolare di musica e dell'insegnante di sostegno (se previsto), per far sì che possa esserci un coinvolgimento attivo anche degli alunni con disabilità e per favorire lo sviluppo di progetti multidisciplinari.

Le attività verranno svolte in gruppo, facilitando in tal modo la coesione della classe e la creazione di un ambiente cooperativo che presti contestualmente attenzione alle esigenze del singolo.

## **MODALITÀ DI VERIFICA**

- Valutazione in itinere, derivata dall'osservazione del gruppo durante le lezioni;
- Confronto a fine percorso con tutti i soggetti coinvolti;
- Stesura di una relazione.
- Griglia di osservazione/valutazione

<b>AREA TEMATICA</b>	<b>INDICATORI</b>	<b>Livello BASE</b>	<b>Livello MEDIO</b>	<b>Livello AVANZATO</b>
Inclusione	Partecipazione e collaborazione	Il bambino partecipa e collabora, se sollecitato	Il bambino partecipa e collabora spontaneamente	Il bambino partecipa, collabora ed è propositivo nel proporre pertinenti interventi personali
Espressione vocale	Capacità di ascoltare, comprendere e riprodurre melodie con la voce	Il bambino comprende le melodie proposte, ma non sempre è in grado di riprodurle con precisione	Il bambino comprende le melodie proposte e riesce a riprodurle con precisione	Il bambino riproduce le melodie proposte con particolare precisione tecnico espressiva
Espressione strumentale	Capacità di utilizzare lo strumentario convenzionale e non	Il bambino non è sempre in grado di utilizzare gli strumenti correttamente	Il bambino gestisce lo strumentario correttamente ed è in grado di partecipare alle attività autonomamente	Il bambino gestisce lo strumentario correttamente ed è in grado di arricchire le proposte con elementi personali
Espressione motoria	Capacità di ascoltare, muoversi in maniera espressiva e di eseguire semplici danze	Il bambino ascolta, ma la risposta motoria non è sempre precisa	Il bambino è in grado di eseguire movimenti corretti in maniera fluida	Il bambino esegue i movimenti correttamente e in maniera fluida ed è in grado di arricchire le proposte con elementi personali

## CONTENUTI

SENSO	ATTIVITA'	MATERIALI	OBIETTIVI
Udito	Caccia al sonoro!	Strumentario Orff	Discriminazione timbrica, utilizzo dello strumentario, lavoro di gruppo, esplorazione dello spazio.
Vista	Musica ti vedo		Movimento libero espressivo, comprensione della struttura di un brano musicale.
Odorato	Se ti annuso mi ricordo...	Oggetti profumati Baloon gonfiabile Soundshapes Tuboing	Danza semi-strutturata, comprensione della struttura
Gusto	Mangiamoci su	Cartellone e sagome precedentemente preparate  Alimenti	Esecuzione di pattern ritmici, esecuzione di una melodia, lettura di una partitura informale, composizione
Tatto	Suoniamo la favola	Scatole magiche  Materiali vari da suonare	Discriminazione timbrica, rispetto del proprio turno, lavoro di gruppo

## FASI E TEMPI DI ATTUAZIONE

ATTIVITA MUSICALE	FASE A Accoglienza esplorazione	FASE B costruzione e composizione	FASE C Condividere e comunicare
<b>Caccia al sonoro!</b>	<p>In ordine sparso nella stanza, ai bambini viene chiesto di chiudere gli occhi. Il docente si sposta silenziosamente nella stanza recitando una piccola filastrocca "una musica che va", al termine della quale suona uno strumento, ogni volta in un punto diverso della stanza. I bambini dovranno indovinare la provenienza del suono e la tipologia dello strumento suonato.</p>	<p>Una volta capito il meccanismo, i bambini prenderanno il posto del docente, conducendo l'attività. In seguito verranno divisi in piccoli gruppi e dovranno creare con gli strumenti una mappa per una caccia al tesoro, prevedendo l'alternanza timbrica e ritmica, che andrà a condizionare l'andatura del "ricercatore".</p>	<p>Ogni gruppo proporrà al resto della classe la mappa e i bambini a turno dovranno indovinare il percorso giusto, muovendosi seguendo un andatura prestabilita a seconda del tipo di strumento e alla velocità che rispecchi quella esecutiva. In occasione della lezione aperta i bambini suoneranno gli strumenti tra il pubblico.</p>
<b>Musica ti vedo!</b>	<p>Alla classe vengono mostrati delle immagini raffiguranti diverse tipologie di linee (spezzate, curve, verticali, oblique...) e, con la guida dell'insegnante si procederà alla sonorizzazione con la voce. In un secondo momento ai suoni prodotti verranno</p>	<p>A turno ogni bambino propone un proprio movimento e un suono associato, che verrà riprodotto a specchio da tutta la classe. I movimenti originali verranno poi suddivise in 2 macro categorie (suoni/movimenti</p>	<p>Su una base musicale a schema AB i due gruppi eseguiranno alternativamente i movimenti e/o i suoni, prestando attenzione alle parti differenti del brano, che determineranno il momento di azione corretto</p>

	<p>associati dei movimenti nello spazio.</p>	<p>legati e suoni/movimenti staccati) e si formeranno due gruppi che dialogheranno con un nuovo alfabeto!</p>	
<p><b>Se ti annuso mi ricordo...</b></p>	<p>Disposti in cerchio, viene presentata una breve melodia "Se ti annuso, mi ricordo", alla quale verranno associati dei passi e dei movimenti che verranno imparati per imitazione.</p> <p>Al termine di ogni ripetizione l'insegnante, al centro, farà annusare una boccetta ad un bambino, che prenderà il posto dell'insegnante al centro e, dopo aver capito di che cosa si tratti, scriverà sul baloon un oggetto o una situazione che gli ha evocato quel profumo (annuso essenza di limone, mi viene in mente il mare).</p> <p>Mentre il bambino rimane al centro, tenendo il baloon in alto (è come quello di un fumetto), la classe deve indovinare cosa ha annusato, con</p>	<p>La classe viene divisa in piccoli gruppi che dovranno ricreare uno spazio, un ambiente, una situazione che contenga i ricordi evocati dai profumi annusati durante l'attività precedente.</p> <p>Avranno a disposizione lo strumentario orff, tubing e soundshapes che potranno usare per immaginare di riprodurre oggetti comuni.</p>	<p>Su una base musicale bipartita ciascun gruppo, a turno, canterà la canzone imparata (parte A), mentre nella seconda parte (B) sarà dedicata alla rappresentazione dell'ambiente a cui hanno pensato.</p>



	<p>l'aiuto del protagonista. Una volta indovinato l'elemento, si canterà nuovamente la canzone, aggiungendo il nome dell'oggetto.</p>		
<b>Mangiamoci su!</b>	Vedi lezione esplicativa		
<b>Suoniamo la favola</b>	<p>In classe vengono preparate diversi contenitori chiusi, all'interno dei quali vengono nascosti materiali di consistenza differente. Ogni bambino a turno, infilerà le mani nelle scatole e dovrà capirne il contenuto utilizzando solo il tatto. In seguito scopriranno i diversi suoni che i materiali presentati possono produrre ed inizieranno a sperimentarne le possibilità sonore date dal movimento, dallo sfregamento e in generale da qualunque tipo di sollecitazione.</p>	<p>L'insegnante presenta alla classe un cartellone con diversi elementi disegnati (vento, tuoni, pioggia, un bambino che cammina, uccellini che cantano). Contestualmente verrà presentato l'ascolto di "Le quattro stagioni" di Vivaldi e insieme all'insegnante verrà deciso a quale stagione "appartiene" il soggetto disegnato. La classe verrà divisa in piccoli gruppi, a ciascuno dei quali verrà associata la sonorizzazione di 3 o 4 elementi, che eseguiranno utilizzando i materiali scoperti con il tatto.</p>	<p>Ciascun gruppo condividerà con la classe le proprie invenzioni e in seguito i suoni prodotti verranno utilizzati per sonorizzare una favola presentata sulle note di "Le quattro stagioni" di Vivaldi.</p>

## LEZIONE ESPLICATIVA

### LEZIONE N. 7-8 - MANGIAMOCI SU

#### Introduzione: "Ciao, è bello averti qui!"

Iniziamo la lezione con un canto "rituale"; ha la funzione di preparare la classe ad iniziare l'attività e a fare in modo che si crei un gruppo coeso ed attento.

### Ciao, è bello averti qui!



In cerchio, gli allievi cantano tutti assieme la canzone, pronunciando il nome di ciascun compagno in ordine. Sulla pausa possono essere inseriti clap, o dei gesti. Per rendere più dinamica l'esecuzione e stimolare l'attenzione del gruppo si può cantare la melodia immaginando di essere "altro", modificandone la velocità, l'altezza del suono, l'articolazione. (Cantiamo da appena svegli, cantiamo con una chewingum in bocca, come fossimo giganti...).

## **Attività "Mangiamoci su"**

Dopo esserci disposti in cerchio, a ciascun allievo verrà consegnato un sacchettino "misterioso" contenente uno dei quattro alimenti selezionati (zucchero, miele, biscotto, cioccolato bianco).

Ognuno di loro dovrà assaggiare l'ingrediente e, senza guardarlo né prenderlo in mano, dovrà indovinare di che cosa si tratta.

Successivamente la classe verrà suddivisa in 4 gruppi, che prenderanno il nome dell'elemento che hanno assaggiato.

Pronunciando il nome dell'ingrediente verranno creati degli ostinati ritmici, che verranno eseguiti inizialmente dall'intera classe e successivamente singolarmente, con la creazione di una composizione vera e propria.

L'attività procederà con l'inserimento degli alimenti in una "dispensa", disegnata su un cartoncino: il docente collocherà su ogni ripiano i diversi ingredienti (precedentemente preparati) che formeranno uno spartito poliritmico che verrà eseguito con la classe.

Gli allievi potranno poi divertirsi a riordinare la dispensa a proprio piacimento!

Durante il secondo incontro dedicato al gusto, verrà introdotta una canzone "Se canto c'è più gusto" eseguibile a canone, sulla quale in un secondo momento, verrà inserito l'elemento ritmico creato nel primo incontro.

A seguire uno spartito per l'esecuzione del brano completo, con l'uso facoltativo dello strumentario Orff.

# SE CANTO C'E PIU GUSTO!

Mezzosoprano

Quan-do mi-sen - to stra - no quan-do ca - pi - re non so

Mezzosoprano

Legnetti

Mie - le Mie - le Mie - le

Triangolo

Zuc-che-ro Zuc che-ro Zuc che-ro

Tamburello

Cio-co-la-to bian - co Cio-co-la-to bian - co Cio-co-la-to bian - co

Wood Blocks

Bis-cot-ti Bis-cot-ti Bis-cot - ti

4

M. S.

viag - gio nel mio mon-do fac - cio sue -

M. S.

Quan-do mi-sen - to stra - no

Leg.

Mie - le Mie - le Mie - le

Triang.

Zuc-che-ro Zuc-che-ro Zuc-che-ro

Tambl.

Cio-co-la-to bian - co Cio-co-la-to bian - co Cio-co-la-to bian - co

Wd. Bl.

Bis-cot - ti Bis-cot - ti Bis-cot - ti

7

M. S.  giù co - meun-o yo - yo ma se poi mi con -

M. S.  quan-do ca - pi - re non so viag - gio nel mio

Leg.  Mie - le Mie - le Mie - le

Triang.  Zuc-che-ro Zuc-che-ro Zuc-che-ro

Tambl.  Cio-co-la-to bian - co Cio-co-la-to bian - co Cio-co-la-to bian - co

Wd. Bl.  Cio-co-la-to bian - co Cio-co-la-to bian - co Cio-co-la-to bian - co

Bis-cot - ti Bis-cot - ti Bis-cot - ti

10

M. S.  cen - tro tro-vo la fe - li - ci - tà - -

M. S.  mon-do fac - cio sue - giù co - meun-o yo - yo

Leg.  Mie - le Mie - le Mie - le

Triang.  Zuc-che-ro Zuc-che-ro Zuc-che-ro

Tambl.  Cio-co-la-to bian - co Cio-co-la-to bian - co Cio-co-la-to bian - co

Wd. Bl.  Cio-co-la-to bian - co Cio-co-la-to bian - co Cio-co-la-to bian - co

Bis-cot - ti Bis-cot - ti Bis-cot - ti

13

M. S. con i cin - que sen - si sco - pro.i co - lo - ri del - la real - tà

M. S. ma se poi mi con - cen - tro tro - vo la fe - li - ci - tà -

Leg. Mie - le Mie - le Mie - le

Triang. Zuc - che - ro Zuc - che - ro Zuc - che - ro

Tambl. Cio - co - la - to bian - co Cio - co - la - to bian - co Cio - co - la - to bian - co

Wd. Bl. Cio - co - la - to bian - co Cio - co - la - to bian - co Cio - co - la - to bian - co

Bis - cot - ti Bis - cot - ti Bis - cot - ti

16

M. S. chiu - do gli oc chi - non - ti ve - do tap - po. il na - so non an - nu - so

M. S. - con i cin - que sen - si sco - pro.i co -

Leg. Mie - le Mie - le Mie - le

Triang. Zuc - che - ro Zuc - che - ro Zuc - che - ro

Tambl. Cio - co - la - to bian - co Cio - co - la - to bian - co Cio - co - la - to bian - co

Wd. Bl. Cio - co - la - to bian - co Cio - co - la - to bian - co Cio - co - la - to bian - co

Bis - cot - ti Bis - cot - ti Bis - cot - ti

19

Bis-cot - ti                      Bis-cot - ti                      Bis-cot - ti

M. S.  con le.o rec-chie non as-col-to    con le ma-ni nien-te toc-co    ma ti mo stro la

M. S.  lo - ri del-la real-tà                      chiu-do gli.oc chi-non-ti ve-do

Leg.    
Mie - le                      Mie - le                      Mie - le

Triang.    
Zuc-che-ro                      Zuc-che-ro                      Zuc-che-ro

Tambl.    
Cio-co-la-to bian - co                      Cio-co-la-to bian - co                      Cio-co-la-to bian - co

Wd. Bl.    
Bis-cot - ti                      Bis-cot - ti                      Bis-cot - ti

22

M. S.  lin - gua                      e sen-ti - re po-trò

M. S.  tap po.il na-so non an-nu-so    con le.o rec-chie non as-col-to    con le ma-ni nien-te toc-co

Leg.    
Mie - le                      Mie - le                      Mie - le

Triang.    
Zuc-che-ro                      Zuc-che-ro                      Zuc-che-ro

Tambl.    
Cio-co-la-to bian - co                      Cio-co-la-to bian - co                      Cio-co-la-to bian - co

Wd. Bl.    
Bis-cot - ti                      Bis-cot - ti                      Bis-cot - ti

25

M. S. nuo-vi sa-po - ri.e so - ti - ci che poi.a suo - na - re io pro - ve - rò

M. S. ma ti mo stro la lin - gua e sen - ti - re po - trò

Leg. Mie - le Mie - le Mie - le

Triang. Zuc - che - ro Zuc - che - ro Zuc - che - ro

Tambl. Cio - co - la - to bian - co Cio - co - la - to bian - co Cio - co - la - to bian - co

Wd. Bl. Cio - co - la - to bian - co Cio - co - la - to bian - co Cio - co - la - to bian - co

Bis - cot - ti Bis - cot - ti Bis - cot - ti

28

M. S. ma ti mo stro la lin - gua

M. S. nuo-vi sa-po - ri.e so - ti - ci che poi.a suo -

Leg. Mie - le Mie - le Mie - le

Triang. Zuc - che - ro Zuc - che - ro Zuc - che - ro

Tambl. Cio - co - la - to bian - co Cio - co - la - to bian - co Cio - co - la - to bian - co

Wd. Bl. Cio - co - la - to bian - co Cio - co - la - to bian - co Cio - co - la - to bian - co

Bis - cot - ti Bis - cot - ti Bis - cot - ti



31

M. S. e sen-ti - re po-trò nuo-vi sa-po - ri.e

M. S. na-re io pro - ve - rò ma ti mo stro la

Leg. Mie - le Mie - le Mie - le

Triang. Zuc-che-ro Zuc-che-ro Zuc-che-ro

Tambl. Cio-co-la-to bian - co Cio-co-la-to bian - co Cio-co-la-to bian - co

Wd. Bl. Bis-cot - ti Bis-cot - ti Bis-cot - ti

34

M. S. so - ti - ci che poi.a suo - na-re io pro - ve - rò

M. S. lin - gua e sen-ti - re po-trò

Leg. Mie - le Mie - le Mie - le

Triang. Zuc-che-ro Zuc-che-ro Zuc-che-ro

Tambl. Cio-co-la-to bian - co Cio-co-la-to bian - co Cio-co-la-to bian - co

Wd. Bl. Bis-cot - ti Bis-cot - ti Bis-cot - ti

37

37

M. S. ma ti mo stro la lin - gua e sen-ti - re po-trò

M. S. nuo-vi sa-po - ri.e so - ti - ci che poi.a suo - na-re io pro - ve-rò

Leg. Mie - le Mie - le Mie - le

Triang. Zuc-che-ro Zuc-che-ro Zuc-che-ro

Tambl. Cio-co-la - to bian - co Cio-co-la - to bian - co Cio-co-la - to bian - co

Wd. Bl. Cio-co-la - to bian - co Cio-co-la - to bian - co Cio-co-la - to bian - co

Bis-cot - ti Bis-cot - ti Bis-cot - ti

## CONTATTI

Sciavicco Lida

Via B. Croce 6, 33100 Udine

[lida.sciavicco@gmail.com](mailto:lida.sciavicco@gmail.com)

3200573084