

Canto

I Periodo: non previsto

II Periodo: non previsto

III Periodo

Obiettivo

L'obiettivo del Corso Pre AFAM della scuola di Canto Lirico, è quello di portare gli allievi, nei tre anni di studio (con la possibilità di ripetere una sola volta), a una buona tecnica di base, mediante la quale possano affrontare lo studio di Solfeggi cantati, arie, facili pezzi d'assieme e preparare il programma per l'esame di ammissione al Triennio - Corso di Diploma Accademico di Primo livello -

1° Annualità

Tecnica di base: respirazione, fonazione, emissione, estensione. Vocalizzi semplici, scale ed arpeggi con graduale aumento delle difficoltà tecniche.

Solfeggi cantati tratti dai testi classici più accreditati: Concone 50 Op. 9 e 40 Op. 17, G. Seidler prima parte.

Studio di brani scelti da repertori congeniali alle caratteristiche vocali dell'allievo con predilezione per piccole arie tratte da cantate, oratori e opere del '700

Lettura di facili brani a prima vista.

Esame: esecuzione di facili vocalizzi

esecuzione di un solfeggio cantato (con il nome delle note)

esecuzione di un brano tratto dal repertorio italiano del '700: ariette, cantate ed oratorio.

2° Annualità

Tecnica di base: approfondimento e aumento delle difficoltà tecniche nei vocalizzi mirate a migliorare agilità ed estensione.

Solfeggi cantati tratti dai testi classici più accreditati: N. Vaccaj, H. Panofka 24 Op. 81, G. Seidler seconda parte e F. Tosti Libro II.

Studio di brani tratti da cantate, oratori e opere del '700 e facili duetti e terzetti.

Lettura di facili brani a prima vista.

Esame esecuzione di vocalizzi

esecuzione di un solfeggio cantato

esecuzione di un brano tratto dal Vaccaj

esecuzione di un brano tratto da una cantata e o da un oratorio del '700 italiano e di un' aria d'opera

esecuzione di una facile lettura cantata a prima vista (con il nome delle note).

3° Annualità

Approfondimento della tecnica di base, dello stile e del fraseggio.

Solfeggi cantati tratti dai testi classici più accreditati: N. Vaccaj, Concone 25 Op. 10, Panofka 24 Op. 81, G. Rossini "gorgheggi e solfeggi", Seidler terza parte ecc...

Studio del recitativo e di arie d'Opera del '700 e '800, di arie da camera italiane, di cantate ed oratori.

Lettura cantata di facili brani a prima vista.

Esame esecuzione di scale ed arpeggi

esecuzione di due solfeggi cantati

esecuzione di un' aria da camera italiana e di un' ari d'opera (obbligo del Recitativo almeno in un brano)

esecuzione di una facile lettura cantata a prima vista

La verifica del terzo anno è simile all'esame di ammissione al triennio. (i brani che mancano per completare il programma d'esame devono essere materia di studio nel terzo anno)