

Chitarra

I Periodo - Contenuti

Conoscenza dello strumento nelle sue componenti principali e cenni sull'evoluzione organologica della chitarra. Nozioni basilari di accordatura e manutenzione.

Impostazione dello strumento ed elementi fondamentali della tecnica di entrambe le mani per lo sviluppo della coordinazione. Approccio ai vari tipi di tocco della mano destra, uso e cura delle unghie.

Conoscenza delle note sulle corde a vuoto e sui primi dodici tasti della tastiera. Concetto di posizione.

Primi esercizi di tecnica: scale a un'ottava e semplici arpeggi a due, tre e quattro dita.

Introduzione alle legature tecniche ascendenti e discendenti. Suoni armonici naturali.

Esecuzione di facili studi e brani, inizialmente monodici, quindi semipolifonici e polifonici.

Esame

Una scala maggiore e una scala minore a un'ottava scelte dalla commissione fra le tonalità fino a 4 diesis e fino a 3 bemolle in chiave.

Quattro arpeggi scelti della commissione fra i primi 35 dell'op. 1 di Giuliani.

Uno studio facile sulle legature tecniche ascendenti e discendenti.

Tre facili brani polifonici estratti a sorte fra cinque presentati, dei quali almeno tre tratti dalla letteratura originale per chitarra.

II Periodo - Contenuti

Approfondimento della tecnica strumentale, mirata soprattutto all'acquisizione della proiezione sonora e della diversificazione timbrica.

Scale nella massima estensione consentita dallo strumento e approfondimento degli arpeggi.

Introduzione all'uso del barrè, degli accordi e degli abbellimenti. Suoni armonici ottavati, pizzicato e tambora.

Approccio ai diversi stili musicali dal Rinascimento ai nostri giorni. Concetto di musica originale e trascrizione.

Esecuzione di studi, inizialmente facili e successivamente più complessi, tratti dalla letteratura didattica dell'800, del '900, moderna e contemporanea.

Esecuzione di brani polifonici, inizialmente facili e successivamente più complessi, tratti da tutte le epoche.

Approccio alla memorizzazione.

Esame

Una scala maggiore e una scala minore nella massima estensione consentita dallo strumento scelte dalla commissione fra tutte le tonalità.

Quattro arpeggi scelti della commissione tra i numeri da 36 a 80 dell'op. 1 di Giuliani.

Uno studio o brano facile sugli abbellimenti.

Un brano estratto a sorte fra due presentati, di complessità adeguata, tratto dalla letteratura dei secoli XVI, XVII e XVIII per liuto, chitarra barocca o vihuela.

Uno studio o brano estratto a sorte fra tre presentati, di complessità adeguata e di autori diversi, tratto dalla letteratura originale per chitarra dell'800.

Uno studio o brano di complessità adeguata tratto dalla letteratura originale per chitarra del '900.

Uno studio o brano di complessità adeguata tratto dalla letteratura originale per chitarra moderna o contemporanea.

Esecuzione a memoria di una facile trascrizione realizzata dall'allievo durante l'anno.

III Periodo - Contenuti

Consolidamento della tecnica strumentale sinora acquisita.

Scale per 3^e, 6^e, 8^e, e 10^e nelle tonalità più agevoli dello strumento e arpeggi complessi.

Introduzione al tremolo e al rasgueado.

Approfondimento degli accordi e individuazione delle principali cadenze.

Approfondimento del repertorio e della prassi interpretativa dal Rinascimento ai nostri giorni.

Esecuzione di studi di media difficoltà tratti dalla letteratura didattica dell'800, del '900, moderna e contemporanea.

Esecuzione di brani polifonici di media difficoltà tratti da tutte le epoche.

Approccio alla lettura a prima vista.

Esame Finale

Una scala maggiore o minore per 3^e, 6^e, 8^e, e 10^e scelta dalla commissione fra le tonalità più agevoli dello strumento.

Quattro arpeggi scelti della commissione tra i numeri da 81 a 120 dell'op. 1 di Giuliani.

Uno studio di media difficoltà sulle legature tecniche ascendenti e discendenti, oppure sugli abbellimenti, oppure sugli armonici, oppure sul tremolo.

Un brano estratto a sorte fra tre presentati, di media difficoltà, tratto dalla letteratura dei secoli XVI, XVII e XVIII per liuto, chitarra barocca o vihuela.

Tre studi o brani estratti a sorte fra sei presentati, di media difficoltà, tratti dalle opere per chitarra di Carcassi, Coste, Giuliani, Mertz, Paganini e Sor.

Due brani estratti a sorte fra quattro presentati, di media difficoltà, tratti dalle opere per chitarra di Tarrega, Llobet, Barrios, Torroba, Ponce, Castelnuovo-Tedesco e Villa-Lobos.

Un brano di media difficoltà originale per chitarra di autore moderno o contemporaneo.

Esecuzione di una trascrizione di media difficoltà.

Lettura a prima vista di una facile composizione polifonica.