

Clarinetto

I Periodo - Obiettivi ed abilità generali

Conoscenza basilare dello strumento nelle sue principali componenti

Impostazione ed elementi fondamentali di tecnica: postura, primi esercizi propedeutici alla respirazione, all'imboccatura e percezione corporea.

Impostazione e sviluppo della corretta lettura della notazione musicale

Approccio a studi ed esercizi del repertorio propedeutico

Educazione al riconoscimento e all'intonazione corretta degli intervalli anche in relazione alla dinamica

Elementari aspetti ritmici, metrici, agogici, melodici, timbrici, dinamici, armonici, fraseologici e formali.

Adattare le metodologie di studio alla soluzione di problemi esecutivi anche in rapporto alle proprie caratteristiche.

Specifiche, tecniche e repertori

Pratica accurata ed approfondita della respirazione diaframmatica.

Studio della corretta postura del soggetto, parametrando il tutto all'età ed alla prestanza fisica dell'allievo.

Prime nozioni di posizioni, emissione corretta per la produzione dei suoni;

Facili brani per clarinetto con l'accompagnamento di pianoforte

Metodi di studio:

Magnani: Metodo I, II parte

Lefevre: Metodo I, II parte

Gambaro: 21 capricci

Scale maggiori e minori fino a tre diesis e tre bemolle.

Esame

Esecuzione di due esercizi scelti dai testi dell'annualità.

Scale a memoria fino a 3 diesis e 3 bemolle.

Esecuzione di un facile brano per clarinetto con accompagnamento di pianoforte.

Esecuzione di tre studi tratti da:

Magnani: Metodo II° Parte.

Lefevre: II° volume.

Gambaro: 21 capricci.

II Periodo - Obiettivi ed abilità generali

Acquisire tecniche strumentali adeguate all'esecuzione, per lettura ed imitazione, di repertori di crescente difficoltà, scelti tra generi e stili diversi, maturando la consapevolezza dei relativi aspetti linguistici e stilistici

Conoscenza di vari generi e stili attraverso l'acquisizione di un significativo repertorio strumentale

Sviluppare strategie funzionali alla lettura a prima vista, al trasporto, alla memorizzazione, alla esecuzione estemporanea e all'improvvisazione.

Elementi essenziali di metodologia e di studio

Attenzione al fraseggio e alla qualità del suono

Sviluppo della tecnica di articolazione e flessibilità

Mantenere un adeguato equilibrio psico-fisico (respirazione, percezione corporea, rilassamento, postura, coordinazione) nell'approccio con lo strumento in diverse situazioni

Maggiore conoscenza degli aspetti ritmici, metrici, agogici, melodici, timbrici, dinamici, armonici, fraseologici, formali di un brano musicale

Specifiche, tecniche e repertori

Studio delle scale fino a cinque diesis e cinque bemolle maggiori e minori.

Brani progressivi per clarinetto e pianoforte e/o più clarinetti.

Lettura a prima vista e semplice trasporto un tono sopra e mezzo tono sotto.

Metodi di studio:

Klosé: 20 studi caratteristici.

Klosé: 20 studi di genere e meccanismo.

Blatt: 12 capricci op.17.

Lefevre: Metodo III° volume.

Esame

Scale a memoria fino a cinque diesis e cinque bemolle maggiori e minori.

Esecuzione di un adeguato brano con accompagnamento di pianoforte.

Esecuzione di tre studi tratti da:

Klosé: 20 studi caratteristici. Klosé: 20 studi di genere e meccanismo.

Blatt: 12 capricci op.17.

III Periodo - Obiettivi ed abilità generali

Fondamenti organologici e storici dello strumento

Consolidamento del rapporto tra gestualità, produzione sonora e lettura di notazione tradizionale e non

Consolidare tecniche strumentali adeguate all'acquisizione di un repertorio di composizioni strumentali, di epoche varie, stili, provenienza geografiche diverse pertinenti al proseguimento degli studi nell'Alta formazione

Approfondimento della letteratura metodologica e tecnica di studio.

Mantenere un adeguato equilibrio psico-fisico (respirazione, percezione corporea, rilassamento, postura, coordinazione) nell'approccio con lo strumento in diverse situazioni

Consolidare strategie funzionali alla lettura a prima vista, al trasporto, alla memorizzazione, alla esecuzione estemporanea e all'improvvisazione.

Ascoltare e valutare se stessi e gli altri nelle esecuzioni solistiche e di gruppo mettendo in relazione l'autovalutazione con la valutazione del docente, delle commissioni e del pubblico

Acquisire tecniche solistiche e d'insieme di generi e stili diversi tenendo conto di consegne formali ed armoniche
Sviluppo del pensiero critico ed interpretativo dei repertori affrontati

Specifiche tecniche e repertori

Acquisizione della scelta delle ance finalizzata all'esecuzione di soli d' orchestra e particolari repertori

Brani progressivi per clarinetto e pianoforte e/o più clarinetti.

Lettura a prima vista e semplice trasporto un tono sopra e mezzo tono sotto.

Metodi di studio:

Cavallini: 30 capricci.

Stark: 24 studi op. 49

Baermann: 12 esercizi op. 30

Esame

Esecuzione di un brano per clarinetto e pianoforte.

Esecuzione di un adeguato brano d' insieme.

Lettura a prima vista e trasporto un tono sopra e mezzo tono sotto.

Esecuzione di tre studi tratti da:

Cavallini: 30 capricci.

Stark: 24 studi op. 49

Baermann: 12 esercizi op. 30

Prova orale: Conoscenza della storia e dei vari repertori del clarinetto.