

Composizione

I Periodo

Tonalità, scale e modi
Triadi e accordi di settima
Tecniche di scrittura a quattro parti
Introduzione di suoni estranei all'armonia (note di passaggio, ritardo della 3a)
Modulazioni ai toni vicini
Progressioni armoniche
Formazione del Periodo musicale
Analisi e composizione di brevi forme pianistiche
Studio ed armonizzazione del Corale bachiano

Esame:

1a prova (scritta – 8 ore) – Realizzazione di un breve basso d'armonia a 4 voci ed armonizzazione di un corale a 4 voci
2a prova (scritta – 6 ore) - Composizione di un breve pezzo per pianoforte su tema dato
3a prova (scritta – 4 ore) - Analisi armonica e tematica di una composizione ottocentesca
4a prova (orale) - Interrogazione sugli argomenti trattati durante il corso

II Periodo

Elementi di figurazione
Dissonanza e cromatismo
Commistione modale
Altri modi di usare gli accordi di settima (risoluzioni eccezionali)
Accordi di nona
Accordi di settima con dissonanza aggiunta
Accordo di sesta napoletana
Accordi di sesta aumentata
Altri accordi cromatici
Tecniche cromatiche di condotta delle voci
Cromatismo in contesti più ampi
Elementi di Contrappunto e Studio del basso imitato e fugato
Introduzione a stili e tecniche del '900
Analisi e composizione di forme pianistiche più ampie e di varia tipologia stilistica fino al '900

Esame:

1a prova (scritta – 12 ore) – Realizzazione di un basso d'armonia a 4 voci con imitazioni
2a prova (scritta – 12 ore) - Composizione di un brano per pianoforte su tema dato (anche con tecniche del '900)
3a prova (scritta – 10 ore) - Analisi armonica e tematica di una composizione novecentesca
4a prova (orale) - Interrogazione sugli argomenti trattati e presentazione di alcune composizioni realizzate durante il corso

III Periodo

Approfondimento dello studio del Contrappunto

Analisi e studio delle forme contrappuntistiche principali (Mottetto, Madrigale, Ricercare)

Analisi e studio della Fuga

Primi elementi di strumentazione

Approfondimento di stili e tecniche del '900

Esame:

1a prova (scritta – 18 ore) – Realizzazione di una fuga a 4 voci su soggetto dato (vocale o strumentale)

2a prova (scritta – 18 ore) - Composizione di un brano cameristico su tema dato (anche con tecniche del '900)

3a prova (scritta – 12 ore) - Analisi di una composizione cameristica novecentesca

4a prova (orale) - Interrogazione sugli argomenti trattati e presentazione di almeno 3 composizioni realizzate durante il corso