

Composizione e Analisi musicale

I Periodo L'insegnamento non è presente.

II Periodo L'insegnamento non è presente.

III Periodo

I annualità

Contrappunto

- Prime nozioni di contrappunto (contrappunti a due e tre voci nelle cinque specie tradizionali).

Analisi

- I concetti di Ritmo e metro
- Principi di articolazione melodica (inciso, semifrase, frase e periodo).
- Caratteristiche generali delle forme polifonico-contrappuntistiche
- Analisi e ascolto consapevole di importanti forme polifoniche

Esame

- Comporre un breve contrappunto su canto dato in stile fiorito ed un semplice canone.
- Analisi di un brano polifonico

II annualità

Armonia

- Prime nozioni di armonia tradizionale: la legge dei suoni armonici naturali.
- I moti delle parti e la disposizione delle voci.
- Studio delle leggi che concatenano due differenti triadi accordali.
- Le triadi accordali costruite sulla scala maggiore e minore e i loro rivolti, con conseguente realizzazione di bassi allo stato fondamentale, successivamente integrati con il primo e il secondo rivolto.
- Forme cadenzali semplici.
- Le cadenze composte.
- Accordo di settima di prima specie e suoi rivolti.
- La modulazione ai toni vicini (per accordo comune e per alterazione cromatica di un suono dell'accordo).
- La modalità.

Analisi musicale

- Studio e ascolto consapevole di importanti forme omofoniche
- Principi di articolazione melodica (inciso, semifrase, frase e periodo).

Esame per il conseguimento dell'attestazione di livello.

- Analizzare semplici brani polifonici e omofonici
- Armonizzare un breve basso a quattro parti

Testi di riferimento:

W. Piston, Armonia, EdT

P. Caraba – C. Pedini, Le forme della musica, Sinfonica (Carisch)