

Contrabbasso

I Periodo

Indicazioni generali:

Presa dell'Arco efficace ed efficiente in relax posturale.

Produzione del suono ed esercizi ritmici sulle corde vuote.

Impostazione mano sinistra.

Scale e arpeggi, Studi e facili brani almeno fino alla seconda posizione.

Studio sul suono focalizzato su nitidezza, morbidezza, piena sonorità ed eguaglianza.

Materiale didattico indicativo:

H.P.Linde Eine Kleine Bssmusik

Ludwig Streicher Mein Musizieren auf dem Kontrabass vol. 1 e 2

Brani facili.

V.Fuka, J.Balcar, K.Borovicka: Elements of Double bass Playng Vol. 1

Esame

Una scala maggiore ed una minore con arpeggio e arcate basilari.

Uno Studio.

Un brano facile.

II Periodo

Proseguimento studio posizioni con scale e arpeggi, studi e piccoli brani.

Passi Orchestrali di adeguata difficoltà.

Studio sul suono focalizzato su nitidezza, morbidezza, differenti dinamiche ed eguaglianza.

Materiale didattico indicativo:

T.A.Findeisen Der Lehrer des Kontrabas-Spiels vol. 1

Ludwig Streicher Mein Musizieren auf dem Kontrabass vol. 2 e 3

Vari brani per Cb. E Pf. (sonate di Giovannino, Marcello ecc.)

Bach-studien fur tiefe Instrumente.

V.Fuka, J.Balcar, K.Borovicka: Elements of Double bass Playng Vol. 1 e 2

Esame

Una Scala maggiore ed una minore con Arpeggio e varie Arcate.

Uno Studio.

Due Passi Orchestrali di adeguata difficoltà.

Un brano facile per Cb. E Pf o altro strumento.

III Periodo

Approfondimento dello studio dell'arco in relazione alle principali esigenze della prassi orchestrale.

Conoscenza delle sette posizioni del "Manico" e inizio pratica della tecnica del Capotasto.

Studi.

Brani di adeguata difficoltà.

Materiale didattico indicativo:

F.Simandl 30 studi

T.A.Findeisen Der Lehrer des Kontrabas-Spiels vol.2

Ludwig Streicher Mein Musizieren auf dem Kontrabass vol. 3 e 4. Ed.Doblinger.

Bach-studien für tiefe Instrumente.

V. Fuka, J. Balcar, K. Borovicka: Elements of Double Bass Playing Vol. 2 e 3

Orchestral Excerpts Ed. Int. Music Company New York City

Vari brani per Cb. e Pf. (Pergolesi Sinfonia in fa, Sonate di Vivaldi ecc.)

Esame

Una Scala con Arcate e Bicordi di terza.

Due passi orchestrali.

Una Sonata o brano per Cb. e Pf.