

# Flauto

## I Periodo

### Obiettivi ed abilità generali.

Conoscenza basilare dello strumento nelle sue principali componenti

Impostazione ed elementi fondamentali di tecnica: postura, primi esercizi propedeutici alla respirazione, all'imboccatura e percezione corporea.

Impostazione e sviluppo della correttezza della notazione musicale

Approccio a studi ed esercizi del repertorio propedeutico

Educazione al riconoscimento e all'intonazione corretta degli intervalli anche in relazione alla dinamica

Elementari aspetti ritmici, metrici, agogici, melodici, timbrici, dinamici, armonici, fraseologici e formali

Adattare le metodologie di studio alla soluzione di problemi esecutivi anche in rapporto alle proprie caratteristiche.

### Specifiche, tecniche e repertori

Prime nozioni di diteggiature, emissione corretta del suono e postura.

Studio delle scale maggiori e minori e degli arpeggi relativi fino a 3 diesis e 3 bemolli

Metodi di studio:

H.Altès	Celebre metodo per flauto
M.Moyse	24 piccoli studi melodici
L.Hugues	La scuola del flauto op.51 I eII volume
G.Gariboldi	20 piccoli studi
M.Moyse	100 studi facili e progressivi I volume
E.Koeler	15 studi facili op.33

Facili brani per flauto e pianoforte:

B.Marcello	Sonate
G.F.Handel	Sonate
G.B.Loeillet	Sonate
M.Blavet	Sonate
W.A. Mozart	Sonate
G.Donizetti	Sonata per flauto e pianoforte

Facili brani per ensemble di flauti:

G.Telemann	Duetti e sonate canoniche per 2 flauti
L.v.Beethoven	Allegro e minuetto per 2 flauti
AA.VV.	Duetti

### Esame

Esecuzione di tre studi (non più di uno per ogni raccolta)tratti da:

M.Moyse	24 piccoli studi melodici
L.Hugues	La scuola del flauto op.51 I eII volume
G.Gariboldi	20 piccoli studi
E.Koeler	15 studi facili op.33

Facile brano per flauto e pianoforte o ensemble di flauti

Scale ed arpeggi fino a 3 diesis e 3 bemolli

## II Periodo

### Obiettivi ed abilità generali

Acquisire tecniche strumentali adeguate all'esecuzione, per lettura ed imitazione, di repertori di crescente difficoltà, scelti tra generi e stili diversi, maturando la consapevolezza dei relativi aspetti linguistici e stilistici

Conoscenza di vari generi e stili attraverso l'acquisizione di un significativo repertorio strumentale  
Sviluppare strategie funzionali alla lettura a prima vista, al trasporto, alla memorizzazione, alla esecuzione estemporanea e all'improvvisazione.

Elementi essenziali di metodologia e di studio

Attenzione al fraseggio e alla qualità del suono

Sviluppo della tecnica di articolazione e flessibilità

Mantenimento di un adeguato equilibrio psico-fisico ( respirazione, percezione corporea, rilassamento, postura, coordinazione) nell'approccio con lo strumento in diverse situazioni

Maggiore conoscenza degli aspetti ritmici, metrici, agogici, melodici, timbrici, dinamici, armonici, fraseologici, formali di un brano musicale

### Specifiche, tecniche e repertori

Studio delle scale maggiori e minori e degli arpeggi relativi fino a 5 diesis e 5 bemolli

Metodi di studio:

L.Hugues	La scuola del flauto op.51 III volume
L.Hugues	40 nuovi esercizi
R.Galli	30 esercizi in tutte le scale maggiori e minori
J.Andersen	18 piccoli studi
H.Altes	Celebre metodo per flauto parte terza
M.Moyce	Scuola dell'articolazione
J.Andersen	26 piccoli capricci op.37

Facili brani per flauto e pianoforte:

A.Vivaldi	Sonate e Concerti dell'op.10
G.P.Telemann	Suite in la minore
F.Devienne	Sonate
C.Stamitz	Concerto in sol maggiore
C.W.Gluck	Concerto in sol maggiore
A.M.Gretry	Concerto in do maggiore
M.Blavet	Concerto in la minore

Facili brani per ensemble di flauti:

F.Khulau	Duetti ,trii e quartetti
AA.VV.	Trascrizioni da Mozart, Rossini ecc.

### Esame

Esecuzione di tre esercizi (non più di uno per ogni raccolta)tratti da:

L.Hugues	La scuola del flauto op.51 III volume
L.Hugues	40 nuovi esercizi
R.Galli	30 esercizi in tutte le scale maggiori e minori
J.Andersen	18 piccoli studi
J.Andersen	26 piccoli capricci

Scale ed arpeggi fino a 5 diesis e 5 bemolli

Facile brano per flauto e pianoforte o ensemble di flauti

### **III Periodo**

#### **Obiettivi ed abilità generali**

Fondamenti di storia dello strumento.

Consolidamento del rapporto tra gestualità, produzione sonora e lettura di notazione tradizionale e non.

Possedere tecniche strumentali adeguate all'acquisizione di un repertorio di composizioni strumentali, di epoche varie, stili, provenienza geografiche diverse pertinenti al proseguimento degli studi nell'Alta formazione.

Autonomia metodologica di studio.

Mantenere un adeguato equilibrio psico-fisico ( respirazione, percezione corporea, rilassamento, postura, coordinazione) nell'approccio con lo strumento in diverse situazioni.

Consolidare strategie funzionali alla lettura a prima vista, al trasporto, alla memorizzazione, alla esecuzione estemporanea e all'improvvisazione.

Ascoltare e valutare se stessi e gli altri nelle esecuzioni solistiche e di gruppo mettendo in relazione l'autovalutazione con la valutazione del docente, delle commissioni e del pubblico.

Acquisire tecniche improvvisative solistiche e d'insieme di generi e stili diversi tenendo conto di consegne formali ed armoniche

#### **Specifiche, tecniche e repertori**

Metodi di studio:

L.Hugues La scuola del flauto op.51 IV volume

P.Taffanel e Gaubert 17 esercizi giornalieri

L.Koeler 12 studi di media difficoltà op.33

L.Koeler 8 studi difficili op.33

J.Andersen 24 esercizi op.30

G.Briccialdi 24 studi

A.B.Furstenau 26 studi op.107

Brani progressivi per flauto e pianoforte o per ensemble di flauti

J.S.Bach Sonate e Suite in si minore

G.P.Teleman Dodici fantasie per flauto solo

F.Devienne Concerti

A.Roussel Jouer de flute

A.Honegger Dance de la chèvre

G.Fauré Fantasia per flauto e pianoforte

P.Hindemith Sonata per flauto e pianoforte

#### **Esame**

Esecuzione di tre esercizi (non più di uno per ogni raccolta)tratti da:

L.Koeler 12 studi di media difficoltà op.33

L.Koeler 8 studi difficili op.33

J.Andersen 24 esercizi op.30

G.Briccialdi 24 studi

A.B.Furstenau 26 studi op.10

Esecuzione di una sonata per flauto e pianoforte a scelta del candidato

Esecuzione a prima vista di un facile brano.