

Forme della poesia per musica

Composto di un modulo di 27 ore complessive, il corso è destinato *in primis* agli studenti cantanti e compositori che frequentano l'ultimo anno del III Periodo dei corsi pre-accademici, ma può facilmente rientrare fra gli interessi di altri allievi dell'Istituto. Al termine del modulo è previsto un esame che accerti la conoscenza del programma svolto.

Il corso si prefigge di fornire nozioni utili a comprendere l'importanza dei testi per musica nella tradizione occidentale, a partire dall'acquisizione delle necessarie nozioni di metrica italiana e delle principali forme poetiche utilizzate in musica. L'articolazione del lavoro prevede una serie di ascolti guidati contestualizzati storicamente e socialmente, al fine di fornire agli allievi una specifica consapevolezza circa il legame testo-musica e la loro fruizione nel corso del tempo.

La frequenza al corso insegna che i testi per musica sono di per sé stessi “suono e ritmo” indissolubilmente legati tanto alla lingua quanto al contesto che li ha generati.

Contenuti del corso: eventualmente variabili di anno in anno a seconda degli ascolti programmati. Si prevede però la lettura integrale di almeno 30 libretti d'opera prodotti in un ambito temporale compreso tra la fine del Cinquecento e il Novecento.

Esame

Esame: colloquio orale finalizzato ad accertare la padronanza degli argomenti svolti nel corso, nonché la conoscenza dei 30 libretti d'opera previsti.