

Lettura della Partitura per compositori

I Periodo

Il corso prevede:

Principali elementi costitutivi di una partitura da 2 a 3 pentagrammi;

Rapporto tra notazione della partitura e resa sonora al pianoforte;

Acquisizione delle tecniche funzionali alla lettura a prima vista, al trasporto, all'esecuzione.

Esame

A) Lettura a prima vista e trasporto non oltre un tono sotto o sopra di un altro brano su due pentagrammi.

B) Lettura a prima vista di un brano a due voci in chiavi antiche.

II Periodo

Il corso prevede:

Principali elementi costitutivi di una partitura, dal '600 a Beethoven);

Rapporto tra notazione della partitura e resa sonora al pianoforte;

Acquisizione delle tecniche funzionali alla lettura a prima vista su 4 pentagrammi e in chiavi antiche, al trasporto, all'esecuzione.

Esame

A) Lettura a prima vista di un brano a quattro parti in chiavi antiche.

B) Lettura di un frammento di brano orchestrale del '700 con strumenti traspositori.

C) Trasporto di un brano a due parti in chiavi antiche non oltre un tono sotto o sopra.

III Periodo

Il corso prevede:

Principali elementi costitutivi di una partitura, dall'epoca Romantica ai giorni d'oggi;

Rapporto tra notazione della partitura e resa sonora al pianoforte;

Saper accennare con la voce sia le parti vocali previste in partitura che quelle strumentali;

Esame

A) Realizzazione al pianoforte di un brano sinfonico (con strumenti traspositori) assegnato tre ore prima.

B) Esecuzione di una Scena lirica di opera del '700 (con recitativo) o dell '800, nello spartito per canto e pianoforte, con accenno del canto, assegnata tre ore prima.