

# Pianoforte

## I Periodo

Conoscenza basilare dello strumento nelle sue principali componenti.

Impostazione ed elementi fondamentali di tecnica: postura, primi esercizi sul rilascio del peso e sull'articolazione. Passaggio del pollice nei gradi congiunti.

Impostazione della corretta lettura della notazione sui due righe con relativo sviluppo della coordinazione e indipendenza psico-motoria.

Esecuzione di facili pezzi con elementare distinzione dei generi. Primi elementi di tecnica polifonica.

Approccio agli autori fondamentali della letteratura pianistica.

## Esame

6 Scale per moto retto a 4 ottave e moto contrario a 2 ottave; accordi e arpeggi su un'ottava.

4 Studi da Heller op. 46 e op. 47, Czerny op. 636, Clementi Preludi ed Esercizi, Pozzoli 24 Studi di facile meccanismo.

3 composizioni di Bach: Invenzioni a due voci, estratti (massimo 2 danze) dalle Suite francesi.

Almeno un movimento di Sonate classiche (Clementi, Mozart, Haydn, Beethoven op. 49 o altri compositori dello stesso periodo).

Letteratura pianistica romantica e moderna adeguata al periodo.

Breve brano di lettura a prima vista.

## II Periodo

Sviluppo della tecnica di articolazione, peso e caduta, passaggio del pollice nei gradi disgiunti.

Uso dei pedali. Diteggiatura e abbellimenti

Cura del fraseggio e della qualità del suono. Introduzione ai diversi stili attraverso l'ampliamento del repertorio.

Primi cenni di tecnica di memorizzazione.

## Esame

6 Scale per moto retto a 4 ottave a distanza di terza e sesta; arpeggi maggiori e minori su più ottave.

5 Studi da Czerny op. 299, Cramer 60 studi scelti, Pozzoli Studi di media difficoltà, Chopin 3 Studi dal Metodo di Moscheles-Fétis, Liszt op. 1.

Bach: 1 Invenzione a tre voci; 1 Suite francese o inglese o 1 Suite di Haendel.

1 composizione per clavicembalo del Settecento (di autore italiano o straniero).

1 Sonata completa di Clementi, Mozart, Beethoven, Haydn.

Letteratura pianistica romantica e moderna adeguata al periodo.

Brano di lettura a prima vista.

## III Periodo

Consolidamento e sviluppo della tecnica in tutti i suoi aspetti, per consentire allo studente di affrontare con sufficiente cognizione e autonomia di studio pezzi relativamente complessi del repertorio.

Analogamente verrà sviluppata la consapevolezza corporea e verrà incoraggiata l'autonomia del pensiero critico e interpretativo nell'affrontare i diversi generi e stili.

Sviluppo delle tecniche di memorizzazione e analisi armonica. Sviluppo della lettura a prima vista e dell'apprendimento rapido.

## **Esame**

4 Scale in doppie terze e seste, accordi e arpeggi dissonanti.

5 Studi di tecniche diverse: Czerny op. 740, Clementi Gradus ad Parnassum o altri autori dell'Ottocento e del Novecento.

Bach: 1 Preludio e Fuga dal Clavicembalo ben temperato estratto su 4 presentati.

Scarlatti: 1 Sonata di carattere brillante.

1 Sonata di Clementi, Haydn, Mozart, Beethoven.

Letteratura pianistica romantica, moderna e contemporanea adeguata al periodo.

Brano di lettura a prima vista.

N.B. Ai candidati privatisti che volessero sostenere gli esami di periodo si richiede la presentazione del programma all'atto della domanda per l'approvazione.