

## Saxofono

### I Periodo

#### Obiettivi ed abilità generali

Conoscenza basilare dello strumento nelle sue principali componenti.

Impostazione ed elementi fondamentali di tecnica: postura, primi esercizi propedeutici alla respirazione, all'imboccatura e percezione corporea.

Approccio a studi ed esercizi del repertorio propedeutico.

Educazione al riconoscimento e all'intonazione corretta degli intervalli anche in relazione alla dinamica.

Impostazione e sviluppo della corretta lettura della notazione musicale.

Elementari aspetti ritmici, metrici, agogici, melodici, timbrici, dinamici, armonici, fraseologici e formali.

Adattare le metodologie di studio alla soluzione di problemi esecutivi anche in rapporto alle proprie caratteristiche.

#### Specifiche, tecniche e repertori

Pratica accurata ed approfondita della respirazione diaframmatica.

Prime nozioni di posizioni, emissione corretta per la produzione dei suoni.

Facili brani per saxofono con l'accompagnamento di pianoforte.

Metodi di studio:

Klosè: Metodo completo per Saxofono

Mule: 24 studi facili

Salviani: studi vol. I°

Klosè: 25 Studi di meccanismo.

#### Esame

Scale e arpeggi fino a 3 diesis e 3 bemolli (metodo Klosè).

Esecuzione di un facile brano di repertorio.

Esecuzione di tre esercizi tratti da:

Klosè: metodo completo

Mule: 24 Studi facili

Klosè: 25 Studi di meccanismo

### II Periodo

#### Obiettivi ed abilità generali

Acquisire tecniche strumentali adeguate all'esecuzione, per lettura ed imitazione, di repertori di crescente difficoltà, scelti tra generi e stili diversi, maturando la consapevolezza dei relativi aspetti linguistici e stilistici.

Conoscenza di vari generi e stili attraverso l'acquisizione di un significativo repertorio strumentale.

Sviluppare strategie funzionali alla lettura a prima vista, al trasporto, alla memorizzazione, alla esecuzione estemporanea e all'improvvisazione.

Elementi essenziali di metodologia e di studio.

Attenzione al fraseggio e alla qualità del suono.

Sviluppo della tecnica di articolazione e flessibilità.

Mantenere un adeguato equilibrio psico-fisico (respirazione, percezione corporea, rilassamento, postura, coordinazione) nell'approccio con lo strumento in diverse situazioni.

Maggiore conoscenza degli aspetti ritmici, metrici, agogici, melodici, timbrici, dinamici, armonici, fraseologici, formali di un brano musicale.

### **Specifiche , tecniche e repertori**

Studio della corretta postura del soggetto, in relazione all'età ed alla prestanza fisica dell'allievo.

Studio delle scale e degli arpeggi relativi in tutte le tonalità (Londeix: Les Gammes).

Brani progressivi per saxofono e pianoforte e/o più saxofoni.

Metodi di studio:

Salviani: Studi per Saxofono Vol. II

Cuneo: 24 Studi

Lacour: 24 Studi atonali

Klosè: 15 Etudes Chantantes

M. Mule: 18 Studi.

### **Esame**

Scale ed arpeggi in tutte le tonalità ( Metodi Londeix fino ai salti di quinta).

Esecuzione di un adeguato brano di repertorio.

Esecuzione di tre studi da:

Klose: 15 Etudes Chantantes

Lacour: 24 studi atonali

M.Mule: 18 studi.

### **III Periodo**

#### **Obiettivi ed abilità generali**

Fondamenti di storia dello strumento.

Consolidamento del rapporto tra gestualità, produzione sonora e lettura di notazione tradizionale e non.

Possedere tecniche strumentali adeguate all'acquisizione di un repertorio di composizioni strumentali, di epoche varie, stili, provenienza geografiche diverse pertinenti al proseguimento degli studi nell'Alta formazione.

Autonomia metodologica di studio.

Mantenere un adeguato equilibrio psico-fisico (respirazione, percezione corporea, rilassamento, postura, coordinazione) nell'approccio con lo strumento in diverse situazioni.

Consolidare strategie funzionali alla lettura a prima vista, al trasporto, alla memorizzazione, alla esecuzione estemporanea e all'improvvisazione.

Ascoltare e valutare se stessi e gli altri nelle esecuzioni solistiche e di gruppo mettendo in relazione l'autovalutazione con la valutazione del docente, delle commissioni e del pubblico.

Acquisire tecniche improvvisative solistiche e d'insieme di generi e stili diversi tenendo conto di consegne formali ed armoniche.

#### **Specifiche, tecniche e repertori**

Brani progressivi per saxofono e pianoforte e/o più saxofoni.

Acquisizione della scelta delle ane finalizzata all'esecuzione di soli d' orchestra e particolari repertori.

Metodi di studio:

Salviani. Studi Vol IV

Ferling: 48 Studi

Di Domenico: 10 Capricci

M.Mule: Exercices Journaliers d'apres Terschak

Decruck et Brehil: Ecole Moderne du Saxophone.

### **Esame**

Esecuzione di un brano per saxofono e pianoforte a scelta del candidato.

Esecuzione di un adeguato brano d'insieme (gruppi di saxofoni e/o musica d'insieme per fiati).

Lettura a prima vista.

Esecuzione di tre studi tratti da:

Salviani. Studi Vol IV

Di Domenico: 10 Capricci

M.Mule: Exercices Journaliers d'apres Terschak