

## **Secondo strumento (1° e 2° anno del II periodo)**

Il secondo strumento è obbligatorio per tutti i corsi e può essere scelto nell'ambito degli insegnamenti presenti nel piano dell'offerta formativa d'Istituto cui va aggiunta, per gli studenti di pianoforte l'opzione del clavicembalo.

Il programma relativo all'esame è strettamente legato alle condizioni di partenza di ogni singolo allievo e consisterà nella esecuzione di brani che mettano in evidenza il livello raggiunto.

Tale livello dovrà essere comunque coerente con il numero degli anni di studio

### **Pianoforte – 2° strumento**

**I Periodo:** non previsto

#### **II Periodo:**

##### **I annualità**

##### **Il corso prevede:**

L'apprendimento della postura, la coordinazione psicomotoria, l'organologia;

Lettura nelle due chiavi pianistiche, esercizi della pratica esecutiva nei suoi vari aspetti;

Introdurre l'allievo alla pratica della lettura a prima vista intesa come strumento per velocizzare le capacità di apprendimento musicale.

Stimolare la consapevolezza musicale dell'allievo con esercizi di improvvisazione.

##### **Programma di studio e testi di riferimento:**

- A) Hanon, Trombone o Beyer o Czernyana (vol. I);
- B) Bach: Il Libro di Anna Magdalena o raccolte simili di facili composizioni barocche;
- C) Pezzi facili di autori del Settecento e Ottocento;
- D) Bartòk: Mikrokosmos vol. I; raccolte di pezzi per l'infanzia di autori russi del Novecento.
- E) Scale maggiori e minori, arpeggi per moto parallelo a 1ottava.
- F) Lettura a prima vista ed esercizi pianistici per lo sviluppo dell'orecchio musicale.

##### **II annualità**

##### **Il corso prevede:**

L'approfondimento delle tematiche precedentemente affrontate;

La pratica del suonare in gruppo (a 4 mani oppure in duo o in piccolo ensemble ove possibile).

Lo sviluppo della pratica della lettura a prima vista; il riconoscimento di accordi e il loro concatenamento; la pratica del trasporto (il tutto svolto assecondando le oggettive possibilità dell'allievo).

##### **Programma di studio e testi di riferimento:**

- A) Duvernoy: *Op.* 176 o *Op.* 276; studi tratti dalle opere più facili di Pozzoli, Czerny e Heller;
- B) Bach: Il Libro di Anna Magdalena o raccolte simili di facili composizioni barocche;
- C) Clementi: sonatine *Op.* 36,37,38 o simili di altri autori del'700 e dell'800;
- D) Brani tratti dalle composizioni di autori dall'ottocento ai contemporanei;  
Bartòk: Mikrokosmos vol. II;
- E) Scale e arpeggi perfetti per moto parallelo a 2 ottave;
- F) Esercizi di facile lettura a prima vista.

## **Esame per il conseguimento dell'attestazione di livello.**

Presentazione scritta e controfirmata dall'insegnante dell'intero programma di studio svolto nel corso della II annualità.

- A) Esecuzione di due studi scelti della Commissione fra 6 presentati dal candidato;
- B) Esecuzione di un facile brano scelto della Commissione fra due presentati dal candidato (vedi lettera **B** del programma di studio);
- C) Esecuzione di una sonatina del periodo classico (vedi lettera **C** del programma di studio).
- D) Esecuzione di un brano scelto dalla Commissione fra tre presentati dal candidato (diversi da quelli presentati all'esame del I periodo), (vedi lettera **D** del programma di studio
- E) Esecuzione di scale e arpeggi scelti dalla Commissione.
- F) Lettura estemporanea di un brano pianistico (di difficoltà adeguata al corso) scelto dalla Commissione.

**III Periodo:** non previsto