

Strumenti a Percussione

I Periodo

Obiettivi ed abilità generali

Conoscenza basilare degli strumenti a percussione nelle sue principali componenti.
Impostazione ed elementi fondamentali di tecnica: postura, primi esercizi propedeutici e ritmici con la batteria, il rullante e gli strumenti a tastiera, alla lettura ritmica e percezione corporea.
Approccio a studi ed esercizi del repertorio propedeutico.
Educazione al controllo ritmico/corporeo anche in relazione alla dinamica.
Impostazione e sviluppo della corretta lettura della notazione musicale.
Elementari aspetti ritmici, metrici, agogici, melodici, timbrici, dinamici, armonici, fraseologici e formali.
Adattare le metodologie di studio alla soluzione di problemi esecutivi anche in rapporto alle proprie caratteristiche.

Specifiche tecniche e repertori

Pratica accurata ed approfondita riferita al controllo ritmico e tecnico esecutivo.
Prime nozioni di posizioni, ricerca tecnica del gesto relativa alla corretta produzione dei suoni.
Ensemble da camera anche con ritmi appartenenti alle tradizioni e alla musica etnica
Facili brani per percussione, anche con l'accompagnamento di pianoforte.
Metodi di studio:
Morris Goldenberg for snare drum
Podemsky per tamburo
Wilcoxon 150 Solos
Dante Agostini vol 1 e 2
Morris Goldenberg for marimba, xylophone and vibraphone
Stick Control vol 1 e 2
Mallets Control
Il corpo Sonoro – L. Ramadori

Esame

Scale e arpeggi Maggiori e minori – dal M. Goldenberg
Tecnica sul rullante e controllo dinamiche con es. specifici
Esecuzione di un facile brano di repertorio per rullante o tastiere o batteria.
Esecuzione un esercizio per tamburo, tastiere e batteria tratto dai metodi usati.

II Periodo

Obiettivi ed abilità generali

Acquisire tecniche strumentali adeguate all'esecuzione, per lettura ed imitazione, di repertori di crescente difficoltà, scelti tra generi e stili diversi, maturando la consapevolezza dei relativi aspetti linguistici e stilistici.
Approfondimento tecnica con due bacchette sulle tastiere
Conoscenza di vari generi e stili attraverso l'acquisizione di un repertorio strumentale (anche musica tradizionale e etnica: Africa, Cuba, Brasile, Oriente, Mediterraneo, approccio al Jazz con strumenti a percussione)
Sviluppare strategie funzionali alla lettura a prima vista, alla memorizzazione, alla esecuzione

estemporanea e all'improvvisazione.

Elementi essenziali di metodologia e di studio.

Attenzione al fraseggio e alla qualità del suono.

Sviluppo della tecnica in velocità, inizio studio delle 4 bacchette per tastiere.

Mantenere un adeguato equilibrio psico-fisico (respirazione, percezione corporea, rilassamento, postura, coordinazione) nell'approccio con lo strumento in diverse situazioni.

Maggiore conoscenza degli aspetti ritmici, metrici, agogici, melodici, timbrici, dinamici, armonici, fraseologici, formali di un brano musicale.

Specifiche, tecniche e repertori

Studio della corretta postura del soggetto, in relazione all'età ed alla prestanta fisica dell'allievo.

Studio delle scale e degli arpeggi relativi in tutte le tonalità (M. Goldenberg)

Brani progressivi per tutti gli strumenti a percussione

Ensemble da camera anche con ritmi appartenenti alle tradizioni e alla musica etnica

Metodi di studio:

Morris Goldenberg for snare drum

Podemsky per tamburo

Vic Firth vol 1

Wilcoxon 150 Solos

Dante Agostini vol 1; 2; 3; 4

Morris Goldenberg for marimba, xylophone and vibraphone (39 studi)

Stick Control vol 1 e 2 e Mallets Control

John Bergamo for mallets

Bach facili trascrizioni

S. Goodman per Timpani

Hochrainer mit Pauken

Passi orchestrali su tutti gli strumenti (semplici)

Real Book

Esame

Scale e arpeggi in tutte le tonalità Maggiori e minori

Esecuzione di un adeguato brano di repertorio. Con o senza pianoforte

Esecuzione di uno studio tra i tre presentati per ogni strumento a percussione (anche batteria), tratti dai metodi usati o idonei al livello richiesto.

Passi d'orchestra

III Periodo

Obiettivi ed abilità generali

Fondamenti di storia dello strumento.

Consolidamento del rapporto tra gestualità, produzione sonora e lettura di notazione tradizionale e non.

Possedere tecniche strumentali adeguate all'acquisizione di un repertorio di composizioni strumentali, di epoche varie, stili, provenienza geografiche diverse pertinenti al proseguimento degli studi nell'Alta formazione (velocità esecutiva con due bacchette sulle tastiere, sul tamburo, sul set up e sulla batteria)

Studio del timpano. Intonazione, suono, cambi di note, studi progressivi, inizio studio del repertorio.

Autonomia metodologica di studio.

Mantenere un adeguato equilibrio psico-fisico (respirazione, percezione corporea, rilassamento, postura, coordinazione) nell'approccio con lo strumento in diverse situazioni.

Consolidare strategie funzionali alla lettura a prima vista, al trasporto, alla memorizzazione, alla esecuzione estemporanea e all'improvvisazione.

Ascoltare e valutare se stessi e gli altri nelle esecuzioni solistiche e di gruppo mettendo in relazione l'autovalutazione con la valutazione del docente, delle commissioni e del pubblico.

Acquisire tecniche improvvisative solistiche e d'insieme di generi e stili diversi tenendo conto di consegne formali ed armoniche.

Specifiche, tecniche e repertori

Brani progressivi per percussione e pianoforte e/o più percussioni

Approfondimenti tecnici relativi all'esecuzione sul tamburo e sulle tastiere. Sviluppo della velocità.

Metodi di studio:

Morris Goldenberg for snare drum

Vic Firth vol 1 e 2 (inizio)

Wilcoxon 150 Solos

Dante Agostini vol 1; 2; 3; 4

Morris Goldenberg for marimba, xylophone and vibraphone (fine dei 39 studi, concerti trascritti e passi orchestrali)

Bach trascrizioni A. Buonomo.

R. Wiener per vibrafono (inizio 4 bacchette)

S. Goodman per Timpani

Hochrainer mit Pauken

Pachla per marimba (inizio studio)

E. Sejourne "19 études musicales de vibraphone

Histoire du Soldat – I. Stravinsky (ultimo anno)

Passi orchestrali su tutti gli strumenti

Esame

Esecuzione di un brano per percussione e pianoforte a scelta del candidato.

Esecuzione di un adeguato brano d'insieme (ensemble di percussioni).

Lettura a prima vista.

Esecuzione di uno studio tra i tre presentati per ogni strumento (tamburo, batteria, tastiere, timpani, set up) *tratti da i metodi utilizzati o di adeguata difficoltà.*

NB. Oltre agli sopra specificati per i diversi periodi, è previsto un esame annuale necessario al superamento dei periodi di frequentazione.

Il programma didattico prevede anche lo studio e l'esecuzione della Musica da Camera per Strumenti a percussione senza o con altri strumenti musicali.

Il repertorio cameristico verrà deciso in accordo con l'insegnante e sarà progressivo rispetto ai periodi frequentati.