

Teoria, Lettura, Dettato, Ear Training

I Periodo

Solfeggio parlato: Lettura di esercizi di difficoltà progressiva, nei tempi semplici e composti, scritti nelle chiavi di violino e basso, con le figurazioni ritmiche più usate e comprendenti anche le seguenti figurazioni irregolari: Terzine - doppie terzine - sestine - terzine in due tempi.

Gli esercizi devono essere letti (per intero o parzialmente) anche nelle seguenti maniere ritmiche: sostituendo il nome delle note con la sillaba “pa” o “ta” realizzandoli percussivamente (ritmo anuale). Scrittura di brevi solfeggi nelle chiavi di violino e basso.

Solfeggio cantato: Esercizi per l'intonazione degli intervalli diatonici e dei semitoni cromatici. Intonazione delle scale maggiori e minori. Realizzazione cantata di brevi spunti melodici composti dagli allievi e scritti sia in ritmo libero, sia organizzati in battute.

Dettato: Dettato ritmico, dettato melodico. Facili dettati ritmico/melodici.

Teoria: Rigo musicale - Chiavi di violino e basso. Figure e valori - Tempi semplici e composti – Misure, tempi e accenti – La legatura - Formazione delle battute - Intervalli e loro classificazione - La sincope e il

contrattempo - Le alterazioni - Suoni omofoni o enarmonici - Le scale maggiori e minori - Terzine, doppie terzine, sestine, terzine in due tempi - Segni di espressione - Segni dinamici e agogici - Il sistema temperato.

Esercitazioni ritmiche.

Ascolto di brani musicali.

Esercizi di facili trascrizioni per strumenti vari.

Esame

Prova di lettura in chiave di sol e fa;

Prova di lettura intonata sui gradi diatonici fino all'ottava;

Prova di dettatura : ritmica o ritmico-melodico (4 battute).

Teoria musicale come da programma svolto.

II Periodo

Solfeggio parlato: Lettura di esercizi con figurazioni ritmiche irregolari (Terzine in quattro tempi - Duine e quartine nei tempi semplici e composti - Quintine e settimane ecc., in uno o più tempi). Gli stessi vanno letti anche ritmicamente. (Vedi I° Livello punti 1 e 2) Scrittura di brevi solfeggi.

Setticlavio: Lettura, prima a chiavi separate e successivamente a chiavi alternate, delle chiavi di: Soprano - Mezzo Soprano - Contralto - Tenore - Baritono.

Solfeggio cantato: Esercizi con intervalli diatonici e cromatici.

Intonazione delle scale maggiori, minori, napoletana, armonica maggiore, Bachiana e miste. Composizione e realizzazione cantata di brevi spunti melodici. Improvvisazione di brevi melodie.

Dettato: Dettato ritmico/melodico con difficoltà adatte al corso (cromatismi e modulazioni semplici). Dettato armonico.

Teoria: Scale particolari (Napoletana - armonica maggiore - mista - Bachiana) - Suoni e scale omofone - Ulteriori classificazioni degli intervalli e loro rivolto - Gli accordi e loro rivolti - Le tonalità vicine - Segni di

abbreviazione - Figurazioni irregolari.

Esercitazioni ritmiche.

Ascolto di brani musicali.

Esercizi di trascrizioni per strumenti vari.

Esame

Prova di lettura in chiave di sol e fa con figurazioni ritmiche di difficoltà affrontate durante il corso;
Lettura estemporanea nelle varie chiavi (anche cantata);
Prova di lettura cantata con alterazioni cromatiche e modulazioni ai toni vicini;
Prova di dettatura di una di una linea ritmico-melodica adeguata al corso (8 battute);
Teoria musicale come da programma di studio.

III Periodo

Solfeggio parlato: Lettura di esercizi in chiave di violino con figurazioni ritmiche difficili (regolari e irregolari) e comprendenti gli abbellimenti. Lettura di esercizi manoscritti. (Realizzazioni ritmiche come nei livelli precedenti)

Scrittura e lettura di brevi solfeggi. Improvvisazioni ritmiche.

Setticlavio: Eserciti a chiavi alternate comprendenti abbellimenti. Lettura di esercizi manoscritti.

Cantato: Intonazione di intervalli aumentati e diminuiti. Intonazione di tutti i tipi di scale studiate. Lettura di solfeggi cantati manoscritti. **Composizione** e realizzazione cantata di brevi melodie. Improvvisazioni melodiche.

Trasporto: Trasporto di una melodia a qualsiasi tonalità. Esercizi manoscritti.

Dettato: Dettato ritmico/melodico comprendente cromatismi e modulazioni ai toni vicini. Dettato armonico. Dettato ritmico/melodico a 2 voci.

Teoria: Gli abbellimenti - I suoni armonici - Ulteriori approfondimenti sugli accordi - La scala esatonale - La scala enigmatica di Verdi – Altre scale particolari - Cenni sui modi greci - Cenni sui modi gregoriani - La formazione

del periodo musicale e definizione dei vari ritmi iniziali e finali di frase – Il trasporto - Classificazione delle voci e degli strumenti - Ripasso di tutta la teoria.

Esercitazioni ritmiche.

Ascolto di brani musicali.

Esercizi di trascrizioni per strumenti vari.

Esame

Lettura parlata difficile, con abbellimenti, segni convenzionali, abbreviazioni,

Lettura cantata difficile, anche con accompagnamento al pianoforte;

Lettura cantata e trasportata in tutte le tonalità;

Dettato melodico con difficoltà adeguata al corso (8 battute);

Riconoscimento estemporaneo all'ascolto delle principali cadenze (semplice, composta, plagale, l'inganno);

Teoria musicale su tutto il programma dei vari periodi.

Bibliografia

M. ARKOSSY GHEZZO - Corso, completo di educazione dell'orecchio, ritmo, solfeggio, dettato e teoria della musica - Ed. Ricordi, Milano

J. S. BACH - Corali. Ed. Carisch, Milano

B. BETTINELLI - Solfeggi parlati e cantati manoscritti. Ed. Ricordi, Milano

P. BONA - Metodo per la divisione musicale. Ed. Curci, Milano

L. CIRIACO - Solfeggi parlati e cantati. Ed. Leci, Roma

L. CIRIACO - Compendio di. Teoria musicale. Ed. Leci, Roma

G. DACCI - Solfeggi parlati e cantati. Ed. Ricordi, Milano

P. DELACHI - Solfeggi parlati e cantati. Ed. Ricordi, Milano

G. DE LEVA - Abbellimenti. Ed. Artermide, Napoli

C. DELFRATI/R.FERRI - La nuova scuola di. teoria e lettura musicale:

- Il libro delle letture (I e II Vol.)

- Il libro della teoria. Ed. Curci, Milano
G. DESIDERY - Teoria della Musica. Ed. Carisch, Milano
G. DESIDERY - Solfeggi parlati e cantati (ramo cantanti). Ed. Carisch, Milano
G. DESIDERY - 30 prove d'esame. Ed. Gallina, Napoli
G. DESIDERY - Come superare l'esame di licenza di T. e Solf. Ed. Ricordi, Milano
G. FINOCCHIARO - Teoria Musicale. Ed. Carrara, Bergamo
V. GULLOTTA - Esercizi scritti e orali. Ed. Artemide, Napoli
P. HINDEMITH - Teoria Musicale e Solfeggio. Ed. Suvini Zerbin, Milano
K. JEPPESEN - "La Flora" (Arie antiche italiane). Ed. W. Hansen, Copenhagen
A. LAZZARI - Solfeggi cantati. Ed. Ricordi, Milano
C. PEDRON - Solfeggi manoscritti parlati e cantati. Dettati. Ed. Carisch, Milano
G. PIAZZA - Educazione dell'orecchio. Ed. Ricordi, Milano
IL NUOVO POZZOLI - Solfeggi parlati e cantati. Ed. Ricordi, Milano
N. POLTRONIERI - Solfeggi parlati e cantati. Ed. Accord for Music, Roma
N. POLTRONIERI - Teoria Musicale. Ed. Accord for Music, Roma
N. POLTRONIERI - Solfeggi manoscritti. Ed. Accord for Music, Roma
L. ROSSI - Teoria Musicale. Ed. Carrara, Bergamo
A. SCHINELLI - 188 Solfeggi cantati. Ed. Signorelli, Milano
ZANETTOVICH - Teoria musicale
L. SILVESTRI - Metodo teorico e pratico per lo studio del solf. cant. Ed. Curci, Milano
Autori vari - Raccolta di prove d'esame per la licenza di Teoria e Solfeggio.
Ed. Artemide, Napoli

Brani tratti dal repertorio specifico di ciascun strumento. Partiture polifoniche e corali.

Partiture orchestrali.

Cultura Musicale:

KAROLY - La Grammatica della Musica. Ed. Einaudi, Torino Piccola Enciclopedia della Musica. Ed. Garzanti, Milano

N.B.: Poiché la letteratura specifica sulla materia è molto vasta, questa bibliografia è ovviamente incompleta e potrà subire aggiornamenti in base ad eventuali novità editoriali.