

Tromba

I Periodo

Obiettivi ed abilità generali

Conoscenza basilare dello strumento nelle sue principali componenti.

Impostazione ed elementi fondamentali di tecnica: postura, primi esercizi propedeutici alla respirazione, all'imboccatura e percezione corporea.

Impostazione e sviluppo della corretta lettura della notazione musicale.

Approccio a studi ed esercizi del repertorio propedeutico.

Elementari aspetti ritmici, metrici, agogici, melodici, timbrici, dinamici, armonici, fraseologici e formali.

Adattare le metodologie di studio alla soluzione dei problemi esecutivi anche in rapporto alle proprie caratteristiche.

Tecniche e repertori

Respirazione. Apparato respiratorio e sue funzioni in relazione alla pratica strumentale.

Controllo del flusso d'aria e conoscenza delle varie tecniche di respirazione. Respirazione globale:

basso-alto- dietro-avanti (J.Stamp — M Rçquier/Traité méthodique de pédagogie instrumental)

Elementi posturali e di emissione. (A Jacobs/ Also sprach Arnold Jacobs (per tutti e quattro i periodi)

Nozioni elementari sulle posizioni della tromba e dei suoni armonici.

Impostazione dell'imboccatura e suo consolidamento: tecnica della vibrazione (buzzing) con le labbra, successivamente con il bocchino e la tromba. (P.Thibaud /ABC vol.I —J.Stamp/ Warm-up + studies)

Studi elementari di flessibilità tra gli armonici . (CColin/Lip flexibiities)

Studio delle scale, degli arpeggi e degli intervalli di terza fino a tre alterazioni (D.Gattf/ Metodo per tromba vol.I — P.Thibaud ABC vol.II)

Primi studi tecnici, di articolazione e di fraseggio variegato negli stili. (J.B.Arban/Complete

Conservatory method —D.Gatti/ vol.I Metodo per tromba —J.Millier/ Simple studies for beginner brass, altre fonti)

Duetti e/o brani facili con accompagnamento del pianoforte. Propedeutica all'ascolto.

Esame

Esecuzione dei suoni armonici legati e staccati sulle sette posizioni.

Scale staccate e legate fino a tre alterazioni con relativi arpeggi.

Esecuzione di due studi tecnici, uno sul legato e uno sullo staccato.(J.B.Arban o altri)

Esecuzione di uno studio melodico a piacere di livello pari ai primi dieci studiato in diverse tonalità tratti da D. Gatti vol.I/Metodo per tromba.

II Periodo

Obiettivi ed abilità generali

Acquisire tecniche strumentali adeguate all'esecuzione , per lettura ed imitazione, di repertori di crescente difficoltà, scelti tra Generi e stili diversi, maturando la consapevolezza dei relativi aspetti linguistici, stilistici e storici. -Conoscenza di vari generi e stili attraverso l'acquisizione di un significativo repertorio strumentale. -Sviluppare strategie funzionali alla lettura a prima vista, al trasporto, alla memorizzazione, all'esecuzione estemporanea, all'improvvisazione e allo studio in un tempo assegnato.

Memorizzare, dopo averli analizzati, alcuni repertori studiati.

Mantenere un adeguato equilibrio psico-fisico (respirazione, percezione corporea, rilassamento, postura, coordinazione) Nell'approccio con lo strumento in diverse condizioni.

Maggiore conoscenza degli aspetti ritmici, metrici, agogici, melodici, timbrici, dinamici, armonici, fraseologici, formati di un brano. Tecniche e repertori
Cenni di memorizzazione degli esercizi affrontati e metodologie di studio giornaliero

Tecniche e repertori

Cenni di memorizzazione degli esercizi affrontati e metodologia di studio giornaliero
Studi di riscaldamento alternativi.(J.Stamp/ Warm-up + studies)
Suoni filati (principi delle dinamiche anche in relazione all'intonazione)
Ampliamento della flessibilità, estensione e velocità. (C.Colin/Lip flexibilities)
Studio delle scale, degli arpeggi e degli intervalli di quarta quinta e di sesta delle restanti tonalità, con varie articolazioni (P.Thibaud/ABC vol.II)
Studi sulle scale cromatiche e primi elementi per l'esecuzione degli abbellimenti. (J./I.Anban/ Complete Conservatory method)
Potenziamento della tessitura e della resistenza.(C.Colin/R.Quinque/C.Caruso)
Studio variegato del fraseggio.(G Concone/ Lyrical studies —S. Peretti/ vol.IMetodo —D.Gatti/vol.I Metodo — C. Kopprasch/ vol.I 60 Studi — V. Cichowicz/ Flow studies)
Concerti o tempi di concerti dal repertorio solistico e/o d'insieme.
Studio dei trasporto. (R. Caffarlli/100 Studi melodici per il trasporto)
Musica d'insieme (duetti, trii, quartetti ecc).

Esame

Esecuzione di una scala a richiesta della commissione (tutte le tonalità) e arpeggio.
Esecuzione di tre studi di carattere e stili contrastanti a scelta del candidato, almeno due tratti da:
D.Gatti/ vol.I / Metodo dal n.'11 al 19 -
S.Peretti/ vol.IMetodo i primi quattro studi di G. Rossari, -
G. Concone/Lyrical studies i primi dieci- G Kopprasch/ vol.I Studi i primi dodici -V.Cichowicz/Flow studies (selezione a piacere).
E' gradita l'esecuzione a memoria di uno dei tre studi proposti.
Esecuzione di un brano di musica d'insieme (dal duo al quartetto) e/o con accompagnamento del pianoforte.
Esecuzione di un brano facile a prima vista.

III Periodo

Obiettivi e abilità generali

Fondamenti storico-organologici dello strumento e della sua letteratura.
Consolidamento del rapporto tra gestualità, produzione sonora e lettura di notazione tradizionale e non.
Consolidare tecniche strumentali adeguate all'acquisizione di un repertorio di composizioni strumentali, di epoche varie, stili, provenienze geografiche diverse, pertinenti al proseguimento degli studi nell'Alta Formazione.
Approfondimento della letteratura metodologica e tecnica di studio.
Mantenere un adeguato equilibrio psico-fisico (respirazione, percezione corporea, rilassamento, postura, coordinazione) nell'approccio con lo strumento in diverse situazioni.
Consolidare strategie funzionali alla lettura a prima vista, al trasporto, alla memorizzazione, alla esecuzione estemporanea e All'improvvisazione.
Ascoltare e valutare se stessi e gli altri, nelle esecuzioni solistiche e di gruppo, mettendo in relazione l'autovalutazione con la

valutazione del docente, delle commissioni e del pubblico.

Acquisire tecniche improvvisative solistiche e d'insieme, di generi e stili diversi, tenendo conto di consegne formate ed armoniche.

Sviluppare il pensiero critico ed interpretativo dei repertori affrontati.

Tecniche e repertori

Flessibilità avanzata sul registro medio acuto. (C.Colin/Lip flexibilities)

Scale e intervalli di settima e di ottava. (P.Thibaud/ABC vol.II — E.S.Williams/ Method of scales)

Consolidamento della tecnica su tutto il registro nei più variegati aspetti. Vari tipi di staccato e

Articolazioni. Studi sugli abbellimenti. (J.B.Arbon/Complete conservatory method —H.L.Clarke/

Technical studies — R.Quinque/ASA methode — M. Schlossberg/Daily drills and Technical studies

— T.Stevens/Changing meter studies e Contemporary interval studies —A.Vizzutti/Trumpet method)

Studio del fraseggio diversificato per stili e periodi storici.(D.Gatti/ vol.I Metodo dal n. 19 alla fine M.

Bordogni/25 Vocalizzi vol. I i primi otto — C.Kopprasch/ vol.I Studi dal 13 al 24—

V. Cichovicz;/ Flow studies (selezione) — J. Fuss/ 18 Studi (vedi vecchio ordinamento) — S. Peretti/

vol.II Metodo (vedi vecchio ordinamento) — D. Short/ 25 TTT)

Concerti dal repertorio solistico e/o d'insieme.

Studio del trasporto in tutti i toni. (R. Caffarelli/ 100 Studi melodici per il trasporto)

Esame

Esecuzione di un pezzo per tromba e pianoforte a scelta del candidato

Esecuzione di due studi estratti a sorte fra dodici presentati dal candidato tratti da:

due da J.Fuss/18 Studi (vecchio ordinamento), due da S. Peretti/vol.II Metodo (vecchio ordinamento)

quattro da D.Short/25 TTT, quattro da fonti diverse di livello pari a quelli del vecchio ordinamento per il Compimento inferiore.

Trasposto di un brano assegnato dalla commissione e prima vista.

Brano di musica d'insieme a piacere (dal duo al quartetto).