

## Violoncello

### Ammissione

L' ammissione ai corsi di base di violoncello è subordinata al superamento di un apposito esame. Esso ha come scopo principale la verifica dell' idoneità generale del candidato e, come scopo secondario, la sua assegnazione ad uno dei tre periodi di cui sopra.

Il Programma per l'esame di ammissione è libero.

Per i candidati che hanno già esperienza pratica dello strumento dovrà possibilmente comprendere 2 scale, 1 studio, un brano di libera scelta, colloquio.

Per i candidati privi di esperienza pratica dello strumento, l'esame comprenderà: analisi morfologica generale e della mano, prove di orecchio, prove di ritmica, colloquio.

### I Periodo

*(tutte le voci dei singoli paragrafi sono indicate in ordine didattico-progressivo)*

### Obiettivi di apprendimento:

**Pratica:** corretta impostazione posturale generale, corretta impostazione della tenuta dell'arco, esecuzione corretta delle corde vuote, conoscenza delle parti dell'arco e della loro suddivisione pratica, corretta impostazione della mano sinistra, intonazione, colpi d'arco elementari con uso della mano sinistra, cura del suono a livello basilico, agilità a livello basilico. Progressiva padronanza della prima posizione anche in tonalità di difficoltà crescente, acquisizione soddisfacente dell'emissione del suono, apprendimento del legato e agilità a livello basilico, gestione della suddivisione dell'arco in rapporto a differenti elementi ritmici, percezione dell'altezza dei suoni e loro correzione, esecuzione di tutte le scale in prima posizione, studi e brani di difficoltà crescente nell'ambito della 1a, 2a, 3a e 4a posizione, scale semplici nelle prime 4 posizioni, studi e brani di difficoltà crescente nell'ambito della prime 4 posizioni, bicordi e accordi semplici.

**Teoria/Cultura:** *Conoscenza dello strumento e cultura relativa:* il violoncello e l'arco e le parti che li compongono.

### Testi di riferimento:

**Tecnica:** Dotzauer Metodo vol.1 e 2 vol. Dotzauer 113 studi vol.1, Francesconi vol.1 e 2, Tabb-Whitehouse ed. Schott Scale e arpeggi, S. Lee 40 studi facili op.70 ed. International, Sevcik per violoncello ed. Bosworth

**Conoscenza dello strumento e cultura relativa:** L.Malusi: Il violoncello, ed. Zanibon; DEUMM (Utet).

### Esame

Esecuzione di una scala e arpeggio a due e tre ottave con diversi colpi d'arco tra quattro presentate dal candidato.

Esecuzione di due studi estratti a sorte tra sei presentati dal candidato comprendenti tutte le posizioni fino alla 7° e provenienti da almeno due diversi testi.

Esecuzione di una composizione per violoncello e pianoforte di media difficoltà.

Lettura a prima vista

## II Periodo

*(tutte le voci dei singoli paragrafi sono indicate in ordine didattico-progressivo)*

### Obiettivi di apprendimento:

**Pratica:** aumento generale della sicurezza e della qualità dell'intonazione e dell'emissione del suono, apprendimento di nuovi colpi d'arco, consolidamento delle prime quattro posizioni, esecuzione di tutte le scale eseguibili nelle prime 4 posizioni, bicordi e accordi di difficoltà media, studi e brani nell'ambito delle prime 4 posizioni, variazioni dinamiche, mantenere il ritmo nella difficoltà crescente (sia da soli che suonando con un altro strumento), esecuzione anche in tonalità difficili e aumento dell'agilità e velocità di esecuzione nelle prime 4 posizioni, accordatura dello strumento senza intervento del docente. 5°, 6° e 7a posizione, scale semplici nell'ambito delle prime 6 posizioni, studi e brani nell'ambito delle prime cinque posizioni anche con uso di bicordi e accordi. Scale semplici a due ottave in terze e seste, vibrato, impostazione del capotasto, uso del capotasto attraverso le quattro corde e fino alle posizioni di fine tastiera, applicazione progressiva e controllata del vibrato

**Teoria/Cultura:** *Conoscenza dello strumento e cultura relativa:* storia del violoncello e dell'arco.

**Testi di riferimento:** **Tecnica:** Tabb-Whitehouse Scale e arpeggi ed. Schott, Francesconi vol.3 Dotzauer Metodo vol.3, Dotzauer 113 studi vol. 2 e 3, S. Lee 12 Studi melodici ed. International, Merk 20 studi ed. Ricordi, L.R.Feuillard Daily exercises ed. Schott, A. Franchomme 12 studi op. 35 ed. Peters, Gruetzmacher 24 studi op.38 vol.1, J.L.Duport 21 studi ed. Ricordi, Sewvcik per violoncello ed. Bosworth

**-Conoscenza dello strumento e cultura relativa:** L.Malusi Il Violoncello, ed.Zanibon; DEUMM (Utet); AA.VV.: Gli archi (ed. Ricordi).

### Esame

Esecuzione di una scala e arpeggio a quattro ottave scelta dalla Commissione tra le scale e arpeggi relative agli studi presentati.

Esecuzione di due studi estratti a sorte tra 12 presentati dai 21 studi di Duport.

Esecuzione di una Sonata antica a scelta del candidato.

Lettura a prima vista.

Prova orale: storia del violoncello

## III Periodo

*(tutte le voci dei singoli paragrafi sono indicate in ordine didattico-progressivo)*

### Obiettivi di apprendimento:

**Pratica:** aumento generale della sicurezza e della qualità dell'intonazione e dell'emissione del suono, apprendimento di nuovi colpi d'arco, consolidamento dei cambi di posizione con uso del capotasto, vibrato, espressione, ricerca della qualità del suono, bicordi e accordi difficili, esecuzione anche in tonalità difficili e aumento dell'agilità e velocità, studi e brani musicali di media difficoltà in tutte le posizioni. Tutte le scale a 2 ottave e scale in tonalità agevoli in doppie corde (terze, seste e ottave). Aumento generale della sicurezza e della qualità dell'intonazione e dell'emissione del suono, apprendimento di colpi d'arco avanzati, uso disinvolto di tutte le posizioni, incremento qualitativo e quantitativo vibrato e dell'espressione, ricerca della qualità sonora, bicordi e accordi di difficoltà anche elevata.

Studi e brani in tonalità difficili e di elevata difficoltà e aumento dell'agilità e velocità di esecuzione in tutte le posizioni, uso più sapiente e cosciente del vibrato, lettura a prima vista con diteggiature ricercate e capacità fraseggio.

**Teoria/Cultura:** *Conoscenza dello strumento e cultura relativa:* repertorio solistico e da camera del violoncello

**Testi di riferimento:**

Tecnica: Tabb-Whitehouse Scale e arpeggi ed. Schott, D.Popper 40 studi op. 73 ed.International, Servais 6 Capricci op.11, Gruetzmacher 38 studi vol.1

Conoscenza dello strumento e cultura relativa: W.Pleeth Il violoncello.Tecnica storia e repertorio. ed. Muzzio; DEUMM (Utet); AA.VV.: Gli archi (ed. Ricordi).

## **Esame**

Esecuzione di uno o più tempi a scelta della commissione da una delle Sei Suites di J.S.Bach presentata dal candidato.

A) Esecuzione di uno studio estratto a sorte tra quattro presentati da Popper op.73.

B) Esecuzione di un Capriccio estratto a sorte su due presentati da Servais op.11.

Esecuzione di una Sonata per violoncello e pianoforte o composizione per violoncello solo a scelta candidato.

Esecuzione di un Concerto o pezzo da Concerto a scelta del candidato.

Lettura a prima vista

Prova orale: conoscenza del repertorio solistico e da camera del violoncello

N.B. le prove 3 e 4 dovranno essere di stile diverso tra loro