

Riconosciuta dal **Comune di Roma** Ente vincitore del Premio internazionale **ISME GIBSON Awards 2008** for music education.
Ente accreditato alla formazione per il **Ministero dell'Istruzione** - Protocollo di intesa con il **MIUR 7/2/2013**

Crescere in movimento a... Scuola 2019-2020

Progetto Didattico per le scuole secondarie di Primo grado

Da svolgere in orario extracurricolare

“Crescere in movimento” è un progetto di movimento espressivo, destinato agli studenti e alle studentesse delle classi I, II e III della scuola secondaria di primo grado. In questo contesto la danza e il movimento sono un’esperienza viva, ricca e interessante e non una disciplina “difficile”. Lo scopo ultimo non è quello di insegnare UNA danza (classica, jazz, contemporanea), piuttosto vuole permettere a ciascuno di avere il diritto di conoscersi attraverso un altro mezzo di comunicazione, dando la possibilità di scoprire e valorizzare le proprie risorse e suggerendo sviluppi percorribili a progetto concluso. Il movimento si unisce alla musica e attraverso un impianto ludico, può essere strumento facilitatore per rimuovere le barriere contro il diritto all’apprendimento e facilitare la partecipazione di ciascun individuo. L’attività coreutica si integrerà con le diverse aree di apprendimento (musica, immagine, drammatizzazione); Elementi necessari alla costruzione della performance conclusiva.

Il corpo è un canale espressivo forte, soprattutto in gioventù, quando molto del “sentire” avviene attraverso canali cinestesici, a volte percepiti come esplosivi ed estranei; Inoltre il linguaggio corporeo, soprattutto in età pre-adolescenziale e adolescenziale, rappresenta un canale di comunicazione molto forte: i giovani, come in verità tutti noi, adoperiamo un linguaggio gestuale che ci immette in un contesto sociale più ampio, che riconosciamo e nel quale ci sentiamo riconosciuti. Il corpo può, dunque, agevolare l’esplorazione della propria identità attraverso il lavoro sul movimento, soprattutto se il lavoro è di stampo grupppale. L’identità e il passaggio all’adolescenza sono spesso luoghi delicati, nei quali gli adolescenti devono essere accompagnati per acquisire una sana consapevolezza corporea e per non incorrere in disorientamenti eccessivi. Attraverso il lavoro corporeo si possono esplorare nuove possibilità espressive e attraverso queste creare una rete di strette comunicazioni, pur non utilizzando la parola. L’ascolto non verbale e l’impianto ludico sono una chiave fruibile al raggiungimento di questi obiettivi. Il lavoro grupppale inoltre è uno strumento valido per esplorare l’alternanza tra Idem ed Autos, il gruppo ha di per sé un’identità viva che muove su processi grupppali altri ed è, al contempo, bacino che accoglie e promuove le soggettività di ognuno. Il lavoro grupppale rappresenta, a ben vedere, un luogo in cui i giovani possano sperimentare diversi metodi di comunicazione, attraverso un’esplorazione sulla propria identità.

CONTENUTI:

- esplorazione delle potenzialità gestuali e di movimento.
- ascolto attivo attraverso il corpo con musica registrata.
- rielaborazione della esplorazione e composizione di coreografie personali.
- danziamoci su: elaborazione di coreografie semplici e complesse.
- lezione aperta in forma di performance, a conclusione del progetto.

Associazione Culturale Scuola Popolare di Musica Donna Olimpia

Via Donna Olimpia 30, Roma, 00152 Roma • Tel. **06 58202369** • Fax. **06 53271878**
Cod. Fiscale **03895680589** • P.Iva **01256851005** • info@donnaolimpia.it • www.donnaolimpia.it

Riconosciuta dal **Comune di Roma** Ente vincitore del Premio internazionale **ISME GIBSON Awards 2008** for music education.
Ente accreditato alla formazione per il **Ministero dell'Istruzione** - Protocollo di intesa con il **MIUR 7/2/2013**

OBIETTIVI:

- Veicolare una buona consapevolezza corporea
- Lavorare sull'identità grupale, attraverso un impianto ludico
- Sviluppare una qualità di ascolto Non- Verbale

METODOLOGIA :

La Danza mette in gioco il corpo! Già questo interroga l'individuo sulla propria identità, sui limiti e sull'identità. Lavorare sul gesto e sul movimento può favorire un'efficace riorganizzazione cognitiva. Il metodo DMT Espressivo-Relazionale poggia su questo principio e si avvale di analisi e consapevolezza scientifica di tutti i fattori costituenti la Danza :

- Propriocezione / Appropriazione
- Schemi di movimento
- Flussi tonici, flussi posturali
- Limiti e dinamiche di scambio
- Spazio e Tempo
- Simbolizzazione
- Intersoggettività

La Metodologia di DanzaTerapia Espressivo Relazionale si fonda su un approccio grupale, basato su un forte riferimento ai principi della GruppoAnalisi. Il Gruppo qui è inteso come insieme di individui in relazione e l'individuo come l'insieme dei gruppi in relazione nella sua storia personale. Il gruppo è l'unità primaria da considerare, i processi dell'individuo sono interiorizzazioni dei processi interni al gruppo a cui appartiene.

Attraverso una matrice dinamica creata dalla situazione terapeutica ed utilizzata come strumento si crea il terreno fertile per il cambiamento. Lavorare su una buona fondazione del gruppo e sul successivo sviluppo di esso rende possibile il libero sviluppo delle differenze individuali. Gli incontri seguono un andamento parabolico scandito in tre fasi:

- Apertura (Adattamento graduale al gruppo, coesione, riscaldamento)
- Sviluppo (Gioco, processo creativo, interazione)
- Chiusura (Separazione dal gruppo, reintegrazione)

OPERATORI:

FRANCESCA ALTERIO è una danzatrice, musicista e Danzaterapeuta (ai sensi della legge n.4 , norma UNI **11592:2015**) (metodo espressivo relazionale)

Associazione Culturale Scuola Popolare di Musica Donna Olimpia

Via Donna Olimpia 30, Roma, 00152 Roma • Tel. **06 58202369** • Fax. **06 53271878**
Cod. Fiscale **03895680589** • P.Iva **01256851005** • info@donnaolimpia.it • www.donnaolimpia.it

Riconosciuta dal **Comune di Roma** Ente vincitore del Premio internazionale **ISME GIBSON Awards 2008** for music education.
Ente accreditato alla formazione per il **Ministero dell'Istruzione** - Protocollo di intesa con il **MIUR 7/2/2013**

MODALITA' E COSTI

Il corso è pensato per essere svolto in orario extra curriculare dalle 14.30 alle 18.00 in moduli da un'ora ciascuno, in giorni da concordare con l'Istituto ospitante. Il corso si attiverà al raggiungimento di un minimo di 14 partecipanti

Primo modulo 14.30-15,30

Secondo modulo 15.45-16.45

Terzo modulo 17,00-18.00

Corso di 26 incontri: sette mesi da novembre a maggio compresi.

La quota annuale è di € 80,00 a partecipante Il pagamento si potrà effettuare in due rate.

Corso di 20 incontri: cinque mesi da novembre a marzo. La quota annuale è di € 70,00 a partecipante. Il pagamento si potrà effettuare in due rate.

Corso di 12 incontri: tre mesi da Gennaio a Marzo. La quota annuale è di € 50 a partecipante. Il pagamento si potrà effettuare in due rate.

Per informazioni di carattere didattico: **Ciro Paduano** - 3661246093 - paduanociro7@gmail.com

Per informazioni di carattere amministrativo: **Amos Vigna** - 3927836904 - amosvigna@donnaolimpia.it

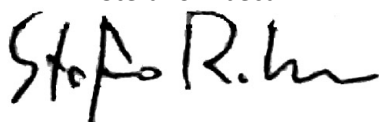
E INOLTRE

E inoltre, tutti i partecipanti saranno, senza altri oneri, iscritti alla Scuola Popolare di Musica Donna Olimpia; nel caso in cui un bambino volesse studiare uno strumento presso la nostra sede dal costo del corso verrà detratta l'intera somma già versata per **"Crescere in movimento a... Scuola"**

Il coordinatore didattico



Per la
Scuola Popolare di Musica
Donna Olimpia
Il Presidente
Stefano Ribeca



Associazione Culturale Scuola Popolare di Musica Donna Olimpia

Via Donna Olimpia 30, Roma, 00152 Roma • Tel. **06 58202369** • Fax. **06 53271878**
Cod. Fiscale **03895680589** • P.Iva **01256851005** • info@donnaolimpia.it • www.donnaolimpia.it