

## **REGOLAMENTO DI FUNZIONAMENTO DEI CORSI DI FASCIA PRE-ACCADEMICA**

### **Art. 1**

*(Istituzione dei corsi pre-accademici)*

L'Istituto “Briccialdi” istituisce e organizza corsi di fascia pre-accademica (definiti anche corsi di base o propedeutici) utili a fornire, per gli studenti, una formazione strutturata, organizzata per periodi di studio, anche con l'obiettivo di formare le competenze adeguate per l'ingresso ai corsi accademici di primo periodo.

### **Art. 2**

*(Attivazione dei corsi pre-accademici)*

L'Istituto adotta i seguenti strumenti normativi per l'attivazione dei corsi di fascia pre-accademica:

- a. Regolamento di funzionamento dei corsi di fascia pre-accademica;
- b. Documento sugli obiettivi di apprendimento in riferimento alle aree formative coinvolte, agli insegnamenti che concorrono ai vari corsi di studio pre-accademico, nell'articolazione del percorso in periodi di studio;
- c. Piani di studio dei vari corsi di fascia pre-accademica, con definizione delle aree formative e degli insegnamenti che contribuiscono al corso nonché delle tipologie di attività formative e delle misure orarie;
- d. Programmi di esame per la certificazione dei periodi di competenza, relativamente ad ogni insegnamento.

### **Art. 3**

*(Distinzione dei corsi in periodi e periodi di competenza)*

Nei corsi di fascia pre-accademica si distinguono tre periodi di studio:

- PRIMO PERIODO DI STUDIO
- SECONDO PERIODO DI STUDIO
- TERZO PERIODO DI STUDIO

Ciascun corso può essere abbreviato fino ad un minimo di 3 anni e prolungato fino ad un massimo di 11.

L'età d'ingresso al I periodo è indicativamente quella corrispondente alla fase scolastica di fine primaria e secondaria (9/11 anni). (vedi artt. 9 e 19).

Al di là dello standard sopra descritto, la caratteristica fondamentale di questa articolazione è la sua flessibilità, poiché la durata complessiva dei corsi è data non dalla somma degli anni di corso ma dai “periodi” di apprendimento, secondo il seguente schema:

I periodo	Età indicativa: fino a 13 / 14 anni (scuola primaria/media)
II periodo	fino a 15 / 16 anni (biennio sc. media superiore)
III periodo	fino a 17 / 19 anni (triennio sc. media superiore)

PIANO ORARIO ANNUALE

Disciplina	I periodo	II periodo	III periodo
Strumento 1	=	=	=
Strumento 2	14*	14	14**
Teoria, lettura, ecc,	54 *****	54*****	0
Composizione- analisi	0	0	27 ***
Ascolto guidato - Storia della musica	0	0	27 ***
Insieme vocale	27	27	(27)
Insieme strumentale	(27)	27	27
Dizione	0	0	27****
Forme della poesia per mus.	0	0	27****
Tecnologie musicali	0	0	(27)

- \* Pianoforte per la scuola di Composizione
- \*\* Pianoforte per la scuola di Composizione e Canto
- \*\*\* Due anni di frequenza nel Terzo periodo
- \*\*\*\* Un anno di frequenza nel Terzo periodo
- \*\*\*\*\* Due anni di frequenza nel Primo periodo
- \*\*\*\*\* Due anni di frequenza a partire dal terzo anno del Primo periodo

**Art. 4**

*(Articolazione didattica)*

Gli insegnamenti impartiti nei corsi di formazione pre-accademica afferiscono a 5 aree formative.

- Esecuzione e interpretazione / Composizione
- Teoria e analisi
- Musica d'insieme
- Storia della musica
- Tecnologia musicale

Le 5 aree formative sono a loro volta suddivise secondo il seguente schema di lezione settimanale:

Esecuzione e interpretazione		Teoria e composizione		Ascolto guidato (Storia della musica) e Culture musicali	Laboratorio di musica d'insieme		Nuove tecnologie mus.
					vocale	strumentale	
Strumento, Canto o Composizione	2° Strumento	Lettura, teoria, ear training	Comp. e analisi musicale	Ascolto guidato Dizione Poesia per musica	vocale	strumentale	Informatica mus. Elettronica etc.

I	x	(soltanto pf. Per comp.)	x	-	-	x	(x)	-
II	x	x	x	-	-	x	x	-
III	x	x (pf. per canto e comp.)	(x)	x	x	(x)	x	(x)

1. Ogni area formativa può comprendere più discipline o insegnamenti.
2. In ciascun periodo sono attivati gli insegnamenti previsti nella tabella, comprensivi della verifica di fine periodo.
3. Non si può accedere al periodo successivo e ai relativi insegnamenti senza aver acquisito tutte le attestazioni di competenza previste per gli insegnamenti compresi nel periodo precedente, salvo deroghe autorizzate dal Direttore.

**Art. 5**

*(Accesso al Corso di studi. Esami di ammissione)*

1. Le domande di iscrizione, corredate della prevista ricevuta del pagamento delle tasse, vanno presentate entro la data prescritta di ogni anno, specificando – per ogni ambito disciplinare previsto dalla Scuola principale richiesta – il periodo a cui si intende accedere. Qualora la domanda sia prodotta per il Secondo e il Terzo periodo di studi il candidato dovrà possedere, di norma, tutte le certificazioni di competenza previste nel piano dell'offerta formativa del corso, per i periodi antecedenti.
2. L'ammissione s'intende comunque in prova per un anno trascorso il quale l'alunno verrà assegnato ad un anno di corso all'interno dei tre periodi di cui all'art.3 del presente regolamento previo esame sostenuto di fronte ad una commissione nominata dal direttore. Nel caso in cui l'esito dell'esame sia negativo l'alunno viene dimesso.
3. Le domande pervenute in ritardo possono essere accolte con riserva, per un'eventuale convocazione in caso di ulteriori posti disponibili.
4. A tutti i periodi si accede previo esame di ammissione od avendo conseguito l'attestato del periodo precedente, con votazione media sufficiente.
5. Gli allievi che conseguono l'attestato relativo al completamento del III periodo possono essere ammessi senza debiti al Triennio per il conseguimento del Diploma accademico di I livello, previo superamento del prescritto esame di ammissione.
6. Per l'esame di ammissione è previsto il pagamento delle tasse e degli eventuali contributi nella misura stabilita dal Consiglio di Amministrazione.
7. Le domande di reinscrizione degli allievi interni vanno effettuate entro la data del 31 luglio; chi sostiene esami che possano pregiudicare la permanenza in Istituto nella sessione autunnale può iscriversi entro i cinque giorni successivi alla data dell'esame.

**Art. 6**

*(Esami di verifica successivi alla ammissione)*

1. Il passaggio da un anno all'altro nello stesso periodo avviene previa valutazione del docente espressa in decimi e frazioni di decimi. Una votazione non inferiore a 6/10 permette il passaggio all'anno di corso successivo. Una valutazione inferiore a 6/10 comporta invece l'obbligo di sostenere un esame di fronte a commissione in sessione autunnale. La mancata classificazione (per assenze – cfr. art.13 – o altri motivi) comporta la ripetizione dell'anno.
2. La votazione agli esami, che devono essere sostenuti al termine dell'anno di prova e dell'ultimo anno di corso di ciascuno dei tre periodi, è espressa in decimi e frazioni di decimi e per il superamento dell'esame finale di ogni periodo la votazione media complessiva di tutte le prove non deve essere inferiore a 6/10. La votazione finale quindi viene determinata calcolando la media aritmetica delle prove in cui si sia conseguita una votazione di almeno 5/10. Le votazioni inferiori a tale numero non concorrono a determinare la votazione media; il candidato verrà ammesso alla riparazione di quelle prove nelle quali non abbia raggiunto una votazione positiva ad esclusione dell'esame di conferma che non prevede riparazione. Gli esami di riparazione si svolgono solo nella sessione autunnale immediatamente successiva. In caso di esito positivo delle prove "riparate", la Commissione esaminatrice procederà alla formulazione, ai fini dell'attribuzione del voto finale, della media aritmetica tra i voti conseguiti nelle due sessioni.
3. A giudizio unanime della Commissione può essere concessa la *lode*.
4. Gli esami di Certificazione di canto e strumento sono pubblici.

**Art. 7**

*(Ripetizione ed estensione dei periodi di studio)*

E' consentita la ripetizione di un solo anno di corso per ciascun periodo; eventuali deroghe potranno essere concesse dal Consiglio Accademico su istanza motivata prodotta dallo studente.

**Art. 8**

*(Certificazioni di periodo di competenza)*

1. Per gli studenti interni la certificazione dei periodi di competenza si dà nella seguente forma:
  - a) Denominazione dell'insegnamento;
  - b) Periodo di competenza acquisito;
  - c) Data esame;
  - d) Valutazione (espressa in decimi);
  - e) Obiettivi di apprendimento collegati all'insegnamento.
2. Possono presentare domanda per sostenere gli esami finali di periodo, in relazione a ciascun insegnamento che concorre al piano formativo di un corso, anche candidati esterni cioè non iscritti ai corsi di fascia pre-accademica dell'Istituto.
3. Gli studenti esterni possono richiedere certificazione delle verifiche positive relative ai diversi periodi all'Istituzione, che rilascerà un attestato nella seguente forma:
  - a) Denominazione dell'insegnamento;
  - b) Periodo di competenza acquisito;
  - c) Data esame;
  - d) Valutazione (espressa in decimi);
  - e) Obiettivi di apprendimento collegati all'insegnamento.

**Art. 9**

*(Durata)*

1. In termini generali, ciascun Corso di formazione musicale pre-accademica presenta il seguente schema ordinario di articolazioni dei periodi di studio e delle durate in anni per ognuno di essi:
2. Primo periodo di studio – 2 anni
3. Secondo periodo di studio – 2 anni
4. Terzo periodo di studio – 2 anni.
5. E' possibile, in presenza di particolari talenti e capacità di studio, che tale durata si riduca su proposta dei docenti indirizzata al Direttore.
6. E' possibile, in caso di mancato raggiungimento delle competenze indicate nei tempi ordinari previsti, che il periodo di studio si estenda, su proposta dei docenti indirizzata al Direttore, per non più di un anno per ciascuno dei tre periodi.

**Art. 10**

*(Tipologie di attività formative)*

1. I corsi di formazione di fascia pre-accademica si costituiscono nell'azione di insegnamenti, che possono assumere varia durata.
2. Le tipologie di attività formative consistono in: lezioni individuali, lezioni a piccoli/grandi gruppi, lezioni teorico-pratiche, laboratori, stage.

3. La frequenza ai corsi è obbligatoria e le assenze dalle lezioni vanno giustificate presso i vari docenti delle materie interessate.
4. Per le discipline "Composizione ed analisi", "Laboratorio d'insieme vocale e strumentale", "Storia della musica" e "Tecnologie musicali", il Consiglio accademico può prevedere la frequenza minima di un solo anno per ciascun periodo.
5. Per poter accedere all'esame di periodo nell'ultimo anno di corso si dovrà comunque assicurare la presenza ad almeno i 2/3 (due terzi) delle lezioni.
6. E' facoltà del Direttore concedere la possibilità di assenze prolungate in caso di eccezionali motivi debitamente documentati.
7. E' possibile anticipare nel periodo precedente, compatibilmente con le esigenze didattiche ed organizzative, l'inizio della frequenza delle discipline non previste per lo stesso periodo.
8. L'iscrizione ad una Scuola principale comporta la frequenza obbligatoria delle altre discipline previste e comprese nel corso.
9. Limitatamente alla scuola di Canto, le lezioni di secondo strumento (pianoforte) verranno frequentate nel 2° o 3° periodo di studio per almeno due anni. Per lo stesso corso gli studenti frequenteranno per almeno un anno sia le lezioni di Dizione sia quelle di Forme della poesia per musica.
10. Gli allievi della scuola di Composizione frequenteranno le lezioni di II strumento (Pianoforte-Lettura della partitura) in tutti e tre i periodi e per l'intera durata degli stessi.

#### **Art. 11**

*(Esami di certificazione del periodo)*

1. L'accesso all'esame di certificazione del periodo di competenza, per ciascun insegnamento, avviene:
  - su proposta dell'insegnante e presentazione di domanda, per gli studenti iscritti;
  - dietro presentazione di apposita domanda da presentarsi alla segreteria didattica dell'istituto per i candidati esterni.
2. Il programma d'esame deve rispettare gli obiettivi finali del periodo e delle prove previste.
3. I candidati esterni devono allegare il programma d'esame alla domanda di cui al comma 1 lett. b.
4. Ciascun candidato è valutato dalla Commissione con un voto unico espresso in decimi indipendentemente dal numero delle prove d'esame; l'esame si intende superato se il candidato raggiunge una valutazione media di almeno 6/10.
5. Per ciascuna disciplina prevista nel *piano di studi* viene pubblicato un programma di massima rispondente agli obiettivi formativi di ciascun periodo.
6. Non è consentito passare direttamente dal I al III periodo.
7. Agli esami di periodo gli allievi interni ed esterni accedono presentando relativa domanda e previo pagamento della tassa deliberata dal Consiglio di Amministrazione dell'Istituto. Le domande dovranno pervenire entro e non oltre la data stabilita dal Consiglio Accademico.
8. Gli esami di periodo si svolgono in due sessioni: estiva ed autunnale. Per gli allievi interni è possibile sostenere esami nella sessione invernale per materie le cui lezioni si siano concluse nel I semestre.
9. Per i candidati esterni vale la stessa scadenza di presentazione della domanda di esame fissata per gli interni.

#### **Art. 12**

*(Esibizioni pubbliche degli studenti)*

1. Tutti gli allievi hanno l'obbligo, salvo gravi e documentati motivi, di partecipare alle attività d'Istituto.
2. Per partecipare a qualsiasi iniziativa, concorso, esibizione, attività o manifestazione musicale

esterna non programmata dall'Istituto, l'allievo deve comunicare la sua intenzione in anticipo alla Direzione che si riserva di accordare o meno il nulla-osta tenuto conto del parere del docente di riferimento, dell'andamento formativo dell'allievo e della tipologia della manifestazione/attività esterna alla quale lo stesso intende partecipare.

**Art. 13**

*(Assenze)*

1. La frequenza alle lezioni dei corsi di fascia Pre-accademica è obbligatoria e le assenze vanno giustificate. Se lo studente è un minore, le giustificazioni vanno firmate da uno dei due genitori. La mancata giustificazione delle assenze comporta la dimissione d'ufficio.
2. Il docente comunicherà alla Segreteria il raggiungimento del numero di cinque assenze consecutive per darne comunicazione alle famiglie degli allievi minorenni e chiederne giustificazione; la giustificazione deve essere prodotta in questo caso anche dagli allievi maggiorenni.
3. Se il numero di assenze giustificate supera un terzo del numero di lezioni effettivamente svolte dal docente, l'allievo può non essere classificato e ripeterà l'anno (cfr. art. 7).

**Art. 14**

*(Pagamento delle tasse di frequenza)*

Lo studente non in regola con le tasse di frequenza viene invitato a regolarizzare la sua posizione e non può essere ammesso alle lezioni né alle valutazioni di fine semestre e finale fino a quando non abbia versato l'importo dovuto. Qualora non regolarizzi la sua posizione entro il termine indicato nella comunicazione della segreteria viene dimesso d'ufficio. Il Direttore potrà comunque concedere deroghe sulla tempistica dei versamenti per gravi e documentati motivi.

**Art. 15**

*(Sospensione e rinuncia agli studi)*

1. Lo studente può richiedere la sospensione degli studi per un Anno accademico per documentati e gravi motivi. La sospensione è concessa dal Direttore.
2. Nel periodo di interruzione o di sospensione degli studi, lo studente non è tenuto al versamento delle tasse e dei contributi. L'importo da versare all'atto della ripresa degli studi è stabilito dal Consiglio di amministrazione.
3. Lo studente può rinunciare in qualsiasi momento al proseguimento della propria carriera, manifestando in modo esplicito la propria volontà con un atto scritto. La rinuncia è irrevocabile; tuttavia essa non esclude la possibilità di una nuova immatricolazione anche al medesimo corso di studio, con regolare esame di ammissione.
4. Lo studente che non rinnovi l'iscrizione entro la scadenza dei termini, fissata nel manifesto degli studi è considerato rinunciatario.
5. La rinuncia e la dimissione non comportano il rimborso delle tasse e dei contributi versati.

**Art. 16**

*(Possibilità di transito da ordinamento previgente verso i nuovi corsi di fascia pre-accademica)*

Gli studenti iscritti ai corsi dell'ordinamento pre-vigente possono transitare ai corsi pre-accademici di cui al presente regolamento. L'Istituzione valuta ed eventualmente riconosce le certificazioni acquisite nel precedente contesto, traducendole nel nuovo sistema.

**Art. 17**

*(Equipotenze tra certificazioni dell'ordinamento previgente e periodi di competenza nella formazione pre-accademica di nuova istituzione)*

1. In relazione a ogni possibile dialogo tra la struttura di certificazioni dell'ordinamento previgente, secondo la distinzione di licenze e compimenti, e la struttura di certificazioni dei periodi di competenza, che è propria dei corsi di fascia pre-accademica di nuova istituzione, si definisce il seguente schema di equipotenze tra precedenti e nuove certificazioni.
2. A tale schema si farà riferimento in caso di richieste di transito dall'ordinamento previgente verso i nuovi corsi di fascia pre-accademica, come anche di inserimenti, nel percorso di studi, da parte di studenti interessati, che abbiano già acquisito, con il precedente ordinamento, alcuni periodi di studio e connesse certificazioni.
3. Lo schema rende possibile il proseguimento della carriera di studi per candidati esterni che abbiano maturato certificazioni nell'ordinamento previgente che potranno trovare organica connessione con lo schema delle nuove certificazioni. Il lavoro svolto e i titoli maturati trovano così riconoscimento e forniscono supporto per la prosecuzione degli studi, per l'acquisizione di nuove, progressive certificazioni, secondo le nuove forme.

SCHEMA DELLE EQUIPOTENZE TRA CERTIFICAZIONI ORDINAMENTO PREVIGENTE E PERIODI DI COMPETENZA FORMAZIONE PRE-ACCADEMICA DI NUOVA ISTITUZIONE					
Ordinamento previgente, periodi di studio pre-superiori			Formazione di fascia pre-accademica		
<i>Riferimento corsi ordinamento previgente</i>	<i>Tipologia certificazione</i>	<i>Specifica definizione della certificazione</i>	<i>Corsi nuovo ordinamento fascia pre-professionale interessati</i>	<i>Periodi competenza da considerare conseguiti</i>	<i>Insegnamento</i>
<i>Corsi: tutti gli strumenti, canto, composizione.</i>	Licenza	Teoria, solfeggio e dettato musicale	<i>Corsi: tutti gli strumenti, canto, composizione.</i>	Compimento studi di fascia pre-accademica per Materie musicali di base	Materie musicali di base
<i>Corsi: violino, viola, violoncello, sassofono, canto</i>	Licenza	Pianoforte complementare	<i>Corsi: violino, viola, violoncello, sassofono, canto</i>	Compimento studi di fascia pre-accademica per Secondo strumento	Secondo strumento
<i>Corso: composizione</i>	Licenza - inferiore	Lettura della partitura	<i>Corso: composizione</i>	Compimento studi di fascia pre-accademica per Lettura della partitura	Lettura della partitura
<i>Corsi: chitarra, pianoforte, viola, violino, violoncello</i>	Idoneità promozione a IV anno	Strumentio principale	<i>Corsi: chitarra, pianoforte, viola, violino, violoncello</i>	Compimento Primo periodo	Strumento principale

<i>Corsi: chitarra, pianoforte, viola, violino, violoncello</i>	Compimento inferiore	Strumento principale	<i>Corsi: chitarra, pianoforte, viola, violino, violoncello</i>	Compimento Secondo periodo	Strumento principale
<i>Corsi: chitarra, , pianoforte, viola, violino, violoncello</i>	Idoneità promozione a VIII anno	Strumento principale	<i>Corsi: chitarra, , pianoforte, viola, violino, violoncello</i>	Compimento studi di fascia pre-accademica per Strumento principale	Strumento principale
<i>Corso: composizione</i>	Idoneità promozione a III anno	Disciplina principale composizione	<i>Corso: composizione</i>	Compimento Primo periodo	Disciplina principale composizione
<i>Corso: composizione</i>	Compimento inferiore	Disciplina principale composizione	<i>Corso: composizione</i>	Compimento studi di fascia pre-accademica per disciplina principale composizione	Disciplina principale composizione
<i>Corso: percussioni</i>	Promozione a III	Strumento principale	<i>Corso: percussioni</i>	Compimento Primo periodo	Strumento principale
<i>Corso: percussioni</i>	Promozione a IV	Strumento principale	<i>Corso: percussioni</i>	Compimento Secondo periodo	Strumento principale
<i>Corso: percussioni</i>	Compimento inferiore	Strumento principale	<i>Corso: percussioni</i>	Compimento studi di fascia pre-accademica per Strumento principale	Strumento principale
<i>Corso: flauto, oboe, clarinetto, fagotto, sassofono, contrabbasso</i>	Idoneità, promozione a III anno	Strumento principale	<i>Corso: flauto, oboe, clarinetto, fagotto, sassofono, contrabbasso</i>	Compimento Primo periodo	Strumento principale
<i>Corso: flauto, oboe, clarinetto, fagotto, sassofono,</i>	Idoneità, promozione a IV anno	Strumento principale	<i>Corso: flauto, oboe, clarinetto, fagotto, sassofono</i>	Compimento Secondo periodo	Strumento principale
<i>Corso: flauto, oboe, clarinetto, fagotto, sassofono</i>	Compimento inferiore	Strumento principale	<i>Corso: flauto, oboe, clarinetto, fagotto, sassofono</i>	Compimento studi di fascia pre-accademica per Strumento principale	Strumento principale
<i>Corso: Canto</i>	Idoneità, promozione a II anno	Disciplina principale canto	<i>Corso: canto</i>	Compimento Secondo periodo	Canto



<i>Corso: Canto</i>	Compimento inferiore	Disciplina principale canto	<i>Corso: canto</i>	Compimento studi di fascia pre-accademica per Canto	Canto
<i>Corso: corno, tromba, trombone</i>	Idoneità, promozione a II anno	Strumento principale	<i>Corso: corno, tromba, trombone</i>	Compimento Primo periodo	Strumento principale
<i>Corso: corno, tromba, trombone</i>	Idoneità, promozione a III anno	Strumento principale	<i>Corso: corno, tromba, trombone</i>	Compimento Secondo periodo	Strumento principale
<i>Corso: corno, tromba, trombone</i>	Compimento inferiore	Strumento principale	<i>Corso: corno, tromba, trombone</i>	Compimento studi di fascia pre-accademica per Strumento principale	Strumento principale
<i>Corsi: tutti gli strumenti, canto, composizione.</i>	Licenza	Storia della musica	<i>Corsi: tutti gli strumenti, canto, composizione.</i>	Compimento studi di fascia pre-accademica per Storia della musica	Ascolto guidato (Storia della musica)
<i>Tutti gli strumenti, canto</i>	Licenza	Armonia complementare	<i>Tutti gli strumenti, canto</i>	Compimento studi di fascia pre-accademica per Armonia e contrappunto	Armonia e contrappunto
<i>Corsi: Canto, Composizione</i>	Licenza	Letteratura poetica e drammatica	<i>Corsi: Canto, Composizione</i>	Compimento studi di fascia pre-accademica per Letteratura poetica e drammatica	Letteratura poetica e drammatica

**Art. 18**

*(Accesso e iscrizione a singoli insegnamenti)*

Attraverso specifici progetti l'Istituto può organizzare moduli di attività per singole discipline, previo esame di ammissione, con il rilascio alla fine del periodo del relativo attestato.

**Art. 19**

*(Limiti d'età)*

L'iscrizione ai corsi di fascia pre-accademica può decorrere dai 9 anni di età salvo deroghe concesse dal Consiglio accademico.

**Art. 20**

*(Commissioni d'esame)*

1. La commissione per l'esame di ammissione è costituita da almeno tre professori scelti in modo da poter garantire la corretta interpretazione di tutti gli indicatori presi a riferimento per la valutazione dei candidati.

2. Per ciascun insegnamento è istituita una specifica commissione per l'esame di fine periodo. Ogni commissione è costituita da almeno tre professori; fa parte della commissione il professore dello studente interno sottoposto ad esame.
3. Le commissioni sono nominate dal Direttore su eventuale proposta delle strutture didattiche.

**Art. 21**

*(Contemporanea frequenza di corsi diversi)*

1. Si dà possibilità di iscrizione contemporanea sino a un massimo di due corsi di fascia pre-accademica, sempre previo superamento di specifico e mirato esame di ammissione. La frequenza può realizzarsi anche per accessi conseguiti in anni diversi e per periodi di studio diversi.
2. E' possibile frequentare un corso di fascia pre-accademica anche per uno studente iscritto ai corsi di alta formazione musicale quando si tratti di corsi che insistono su aree diverse.

**Art. 22**

*(Norme finali)*

Per quanto non previsto dal presente Regolamento, si farà riferimento alle determinazioni del Consiglio Accademico dell'Istituto Briccialdi.

Terni, 18 febbraio 2015.