

## **MUSICA 0 – 6**

*Progetto educativo sui linguaggi espressivi integrati  
ideato e diretto da  
Paola Anselmi*

### ***Il bambino è fatto di cento.***

*Il bambino ha cento lingue, cento mani, cento pensieri, cento modi di pensare di giocare e di parlare, cento sempre cento modi di ascoltare, di stupire, di amare, cento allegrie per cantare e capire, cento mondi da scoprire, cento mondi da inventare, cento mondi da sognare....*

*.(da 'Il bambino è fatto di cento' di Loris Malaguzzi – pedagogo italiano)*



### ***Responsabile didattico***

Paola Anselmi 3441333885

[paolaanselmi@donnaolimpia.it](mailto:paolaanselmi@donnaolimpia.it)

### ***Responsabile organizzativo***

Amos Vigna 3927836904

[amosvigna@donnaolimpia.it](mailto:amosvigna@donnaolimpia.it)

**Preludio:**

La Scuola Popolare di Musica Donna Olimpia, in collaborazione con l'Associazione Internazionale Musica in Culla®, propone un progetto educativo - musicale integrato, rivolto a quel mondo 0/6 che sta sempre più dimostrando di essere la finestra temporale centrale nella costruzione del sé e quindi nella crescita delle generazioni future.

In un momento storico e sociale di grande rilevanza per i servizi educativi e per le Scuole dell'Infanzia (rappresentato anche dalla prossima uscita dell'Linee pedagogiche per il sistema integrato zero-sei a cura della Commissione Miur), la pratica dei linguaggi espressivi e del linguaggio sonoro - musicale in particolare, in quanto elemento comunicativo innato e spontaneo sin dalla nascita, consente ai bambini e alle bambine di esplorare al meglio sé stessi e l'altro da sé, così come ciò che li circonda.

La musica, terreno fertile per la valorizzazione delle diverse identità ed elemento che permette la fusione di queste diversità, supporta la costruzione di ambienti di apprendimento in cui il bambino, e i suoi adulti di riferimento, sperimentano una situazione emotiva di benessere e divertimento in una esperienza trasversale e interdisciplinare; contribuisce, soprattutto nei primi anni di vita, al perseguimento dell'obiettivo primario di una crescita armoniosa del bambino e della bambina, intesa come sviluppo di ogni sfera che lo/la compone: corporea, cognitiva, psichica, emotivo - affettiva, sociale.

19 anni fa il nostro primo incontro con i bambini dell'Asilo Nido, mentre la Scuola ospitava E. Gordon e la sua Music Learning Theory per la prima volta in Italia, Francois Delalande con il suo progetto sul Nido sonoro, Beth Bolton e i suoi studi sullo sviluppo globale del bambino attraverso la musica e molti molti altri ancora.

22 anni fa nasceva il Progetto *Musica in Culla*®, che è cresciuto in tutti questi anni seguendo con attenzione i cambiamenti dei bambini e del contesto sociale in cui sono inseriti, e adattando e aggiornando passo passo l'intervento ludico ed educativo nell'ambito musicale.

Paola Anselmi, fondatrice del progetto, lavora da anni all'interno degli Asili Nido e delle Scuole dell'Infanzia, e forma operatori musicali esperti nella metodologia Musica in Culla in Italia e all'estero: il progetto, dedicato ai piccoli dell'Asilo Nido e ai bambini della Scuola dell'Infanzia, fa tesoro delle parole di Loris Malaguzzi (condivise e supportate da tanti altri pedagogisti e studiosi) e propone una integrazione tra diversi linguaggi espressivi, che giocano una parte fondamentale nello sviluppo esperienziale ed espressivo nella prima infanzia.

La musica è il linguaggio che può tutto questo e che raccoglie e potenzia le innumerevoli possibilità espressive dei bambini molto piccoli. Parole immancabili: gioco, scuola e famiglia, che si fondono in classe a consolidare una relazione che spesso nelle quotidianità fa fatica a guadagnare i suoi spazi e che nel percorso dell'Asilo Nido e della Scuola dell'Infanzia contribuisce all'apprendimento di tutte le altre competenze in cui il bambino viene coinvolto.

Per approfondire i fondamenti della nostra metodologia:

<http://www.musicainculla.it/chi-siamo/metodologia>

## Progetto per i bambini e le bambine della Scuola dell'Infanzia



Nel progetto dedicato ai più grandi le finalità e gli argomenti affrontati sono gli stessi per bambini di età diversa; la differenza è nello stile di conduzione, nelle strategie didattiche, nella differenziazione dei contenuti e negli obiettivi specifici.

L'attività musicale si integra con le diverse aree di apprendimento (movimento, immagine, drammatizzazione); alla fine dell'anno scolastico i bambini non saranno diventati dei musicisti provetti ma avranno sicuramente vissuto un'esperienza adeguata alle loro possibilità: sapranno intonare dei canti, utilizzare strumenti ritmici, laddove sarà possibile cominceranno a comprendere i segni di uno spartito musicale.

Nel nostro progetto la musica è un'esperienza viva, ricca e interessante e non una disciplina "difficile". Quando il bambino, una volta arrivato alle soglie dell'adolescenza, vorrà scegliere di diventare un musicista l'approccio dovrà cambiare e lo studio sarà impegno costante. Ma secondo noi quel tempo è molto al di là da venire, il nostro intervento educativo avrà generato una predisposizione ed una disinibizione nei confronti della musica e per chi decidesse di studiare da professionista tutto sarà più semplice e naturale.

### ARGOMENTI:

- Musica e movimento: coreografie su brani musicali, body percussion, danze popolari, attività ritmico-motorie, movimento espressivo.
- Educazione all'ascolto: sviluppo dell'attenzione uditiva, ascolto emotivo, discriminazione e riconoscimento, ascolto strutturale.
- Vocalità: esplorazione e uso informale della voce, differenze tra il parlato e il cantato, respirazione e intonazione, giochi cantati, canti accompagnati.
- Alfabetizzazione musicale: codici di trasformazione segno-suono formali e informali, presentazione del codice notazionale tradizionale.
- Strumentario ritmico-melodico di base: sonorizzazioni, accompagnamenti ritmici, ostinati.
- Performance: costruzione di un evento musicale di fine corso

## **Gli educatori musicali**

Gli educatori impegnati nel Progetto sono musicisti che oltre al tradizionale corso di studi accademici hanno seguito un percorso di aggiornamento e specializzazione sulla didattica e sulla pedagogia per la primissima infanzia certificato dalla Associazione Internazionale *Musica in Culla*®: sono aggiornati oltre che sulla Music Learning Theory, sui più recenti studi inerenti la pedagogia per la prima infanzia e sui metodi relativi anche a fasce di età successive (Orff – Kodaly – Dalcroze ...)

*Tutti gli Enti aderenti alla rete nazionale “Musica in Culla”® rispondono ai seguenti requisiti professionali di qualità e garanzia per l’utenza: forniscono l’intervento contemporaneo nelle attività di almeno due operatori abilitati; rendono pubblico il proprio referente per le questioni didattiche e per quelle organizzative; continuano permanentemente il lavoro di aggiornamento e ricerca producendo documentazione confrontata nei convegni annuali e valutata dal Comitato Scientifico della Rete, che verifica semestralmente il lavoro svolto; inoltre, sotto il profilo amministrativo, garantiscono il rispetto della normativa nell’ambito dei contratti di lavoro e la copertura assicurativa degli operatori in contatto con i bambini.*

## **Svolgimento dei corsi e quote di partecipazione**

**26 incontri** (da Novembre a Maggio compresi)

**20 incontri** (da Gennaio a Maggio) ma è possibile anche partire da un altro periodo in accordo con la struttura educativa.

**Progetto pilota 12 incontri**, solitamente da svolgere nelle nuove strutture. (tra Gennaio e Maggio ma anche qui è possibile decidere un altro periodo in accordo con la struttura educativa.

Gli incontri avranno cadenza settimanale con la durata di trenta/quarantacinque minuti per classe, a seconda della fascia d’età (i gruppi vengono solitamente divisi in fasce corrispondenti alle sezioni del nido, a seconda del numero dei partecipanti).

Le classi vengono condotte da due educatori specializzati, oltre alle educatrici delle classi stesse.

**L’intervento di due educatori** assicura la corretta applicazione della metodologia dedicata alla primissima infanzia: il bambino ha la possibilità di interagire con 2 modelli differenti, ha la possibilità di ricevere stimoli musicali più ricchi (a 2 voci); la presenza di due esperti significa inoltre poter interagire e conversare individualmente con un maggior numero di bambini e supportare con maggiore attenzione il lavoro sinergico con le educatrici.

## Costi:

MODULO	QUOTA BAMBINO*	Quota bambino ** in caso di adesione di tutto il Nido	FRATELLI	CASI SOCIALI Legge 104
26 incontri	€ 120	€ 100	*€ 180    **€ 150	Gratuità
20 incontri	€ 95	€ 85	*€ 140    **€ 130	Gratuità
12 incontri Progetto pilota	€ 60	€ 50	*€ 90    **€ 75	Gratuità

**Nel caso di partecipazione di tutto il Nido o dell'intera Scuola dell'Infanzia sarà possibile avere uno sconto sulla quota di partecipazione. (vedi tabella)**

Le modalità di raccolta dei pagamenti verranno decise in accordo con le strutture coinvolte. I bambini che volessero svolgere attività musicale presso la nostra scuola potranno beneficiare di uno sconto sulla quota mensile.

Nel numero complessivo degli incontri è incluso un incontro con il gruppo educativo coinvolto, che renda possibile un'efficace collaborazione nelle classi tra le educatrici e gli operatori musicali.

Durante il Corso è prevista una lezione con la partecipazione "attiva" dei genitori, e alla fine del Corso potrà essere svolta una seconda lezione aperta ai genitori, o un concerto interattivo per i bambini e i genitori con il pagamento di una piccola quota aggiuntiva.



All'inizio del Corso verrà consegnato alle educatrici il calendario degli incontri ed un registro di presenze degli operatori in modo da verificare sempre insieme le avvenute lezioni e le eventuali lezioni da recuperare.

Per qualunque chiarimento o informazione sulla presentazione del Progetto rivolgersi al responsabile didattico.

### **Per il corpo docente:**

Per le educatrici e le maestre interessate all'approfondimento della metodologia applicata la Scuola Popolare di Musica Donna Olimpia **offre alcuni posti gratuiti per i corsi e seminari di aggiornamento** organizzati dalla Scuola stessa (per informazioni telefonare alla segreteria della Scuola o al responsabile organizzativo o consultare il sito della Scuola).