SCUOLA POPOLARE DI MUSICA DONNA OLIMPIA

Il bambino è fatto di cento.

MUSICA 0 – 3

Progetto educativo sui linguaggi espressivi integrati ideato e diretto da
Paola Anselmi

Il bambino ha cento lingue, cento mani, cento pensieri, cento modi di pensare di giocare e di parlare, cento sempre cento modi di ascoltare, di stupire, di amare, cento allegrie per cantare e capire, cento mondi da scoprire, cento mondi da inventare, cento mondi da sognare...
.(da ***'Il bambino è fatto di cento'*** di Loris Malaguzzi – pedagogista italiano)

Responsabile didattico
Paola Anselmi 3441333885
paolaanselmi@donnaolimpia.it

Responsabile organizzativo
Amos Vigna 3927836904
amosvigna@donnaolimpia.it

Preludio

La Scuola Popolare di Musica Donna Olimpia, in collaborazione con l'Associazione Internazionale Musica in Culla®, propone un progetto educativo - musicale integrato, rivolto a quel mondo 0/3 che sta sempre più dimostrando di essere la finestra temporale centrale nella costruzione del sé e quindi nella crescita delle generazioni future.

In un momento storico e sociale di grande rilevanza per i Servizi educativi, con l'impegno di molti e molte nel rinnovare il concetto di educazione soprattutto nella prima infanzia, la **pratica dei linguaggi espressivi e del linguaggio sonoro - musicale** in particolare, in quanto elemento comunicativo innato e spontaneo sin dalla nascita, consente ai bambini e alle bambine di esplorare al meglio sé stessi e l'altro da sé, così come ciò che li circonda.

La musica, terreno fertile per la valorizzazione delle diverse identità ed elemento che permette la fusione di queste diversità, supporta la costruzione di ambienti di apprendimento in cui il bambino, e i suoi adulti di riferimento, sperimentano una situazione emotiva di benessere e divertimento in una **esperienza trasversale e interdisciplinare**; contribuisce, soprattutto nei primi anni di vita, al perseguimento dell'obiettivo primario di una crescita armoniosa del bambino e della bambina, intesa come sviluppo di ogni sfera che lo/la compone: **corporea, cognitiva, psichica, emotivo – affettiva, sociale.**

24 anni fa il nostro primo incontro con i bambini dell'Asilo Nido, mentre la Scuola ospitava *E. Gordon e la sua Music Learning Theory* per la prima volta in Italia, *Francois Delalande* con il suo progetto sul Nido sonoro, *Beth Bolton* e i suoi studi sullo sviluppo globale del bambino

25 anni fa nasceva il Progetto *Musica in Culla*®, che è cresciuto in tutti questi anni seguendo con attenzione i cambiamenti dei bambini e delle bambine e del contesto sociale in cui sono inseriti/e, adattando e aggiornando passo passo l'intervento ludico ed educativo nell'ambito musicale.

Paola Anselmi, con la Scuola di Musica fondatrice del progetto, lavora da anni all'interno degli Asili Nido e delle Scuole dell'Infanzia, e forma educatori musicali esperti nella metodologia *Musica in Culla*®, in Italia e all'estero: il progetto, dedicato ai piccoli dell'Asilo Nido, fa tesoro delle parole di Loris Malaguzzi (condivise e supportate da tanti altri pedagogisti e studiosi) e propone una integrazione tra diversi linguaggi espressivi, che giocano una parte fondamentale nello sviluppo esperienziale ed espressivo nella prima infanzia.

Movimento, percezioni sensoriali, albi illustrati, pittura, manipolazione, natura, esplorazione, canzone d'autore… tutto contribuisce alla formazione di una competenza musicale globale che offrirà ai bambini e alle bambine uno straordinario mezzo espressivo, qualunque sia l'uso che ne faranno una volta uomini e donne.

Per approfondire i fondamenti della nostra metodologia:

http://www.musicainculla.it/chi-siamo/metodologia

Azione

Progetto per i bambini e le bambine dell'Asilo Nido

Al centro dell'intervento educativo musicale è il bambino, protagonista indiscusso dell'esperienza sonora. Attraverso la raccolta delle espressioni libere e spontanee dei bambini e delle bambine in risposta alle proposte musicali, sempre di qualità e variate con attenzione, gli educatori musicali attivano le potenzialità relazionali, espressive e comunicative attraverso uno scambio non verbale, che nutre l'autostima e la fiducia nell'altro.
Il processo di apprendimento delle competenze 'di vita', viene facilitato e stimolato dall'educatore, che lascia al bambino e alla bambina lo spazio per vivere la sua esperienza, in piena autonomia e assecondando la sua potenzialità creativa, così importante per vivere una realtà in continuo movimento.

Gli strumenti pedagogici e didattici:

- il gioco, sovrano dell'apprendimento infantile
- materiali diversificati - oggetti neutri come foulards colorati, palline, sacchetti, teli di
- lycra, elastici di lycra,
- strumentario vero e proprio, con shakers, triangoli, tamburi
- oggetti di vita quotidiana, diversi materiali, elementi della natura, ed elementi che possano riservare allo stupore dei bambini incredibili scoperte
- protagonisti centrali dell'esperienza sonora il corpo in movimento e la voce.

Di fondamentale importanza un rapporto sinergico tra educatori del Nido ed educatori musicali, che possono dare vita ad una co – progettazione ricca e produttiva, a vantaggio di tutti i protagonisti dell'esperienza formativa.
Così come fondamentale risulta il coinvolgimento della famiglia, non più semplice fruitrice di un servizio, ma parte attiva e vitale di una relazione educativa che coinvolga tutti i luoghi in cui i bambini e le bambine crescono e si sviluppano come persone del mondo.

Per questo riserviamo una particolare attenzione a tutti i protagonisti della comunità educante del Servizio:

Coordinatore e gruppo educativo:
Il corso inizia con un incontro formativo di almeno 1 ora e 30' (eventualmente pianificabile anche dopo i primi incontri con i bambini) con il gruppo educativo, con l'obiettivo di un confronto sulle caratteristiche delle sezioni, le peculiarità di alcuni bambini e bambine, e una eventuale possibile co-progettazione in cui il progetto musicale possa sostenere gli elementi educativi globali del Servizio stesso.
Durante l'incontro si sperimentano anche praticamente alcune delle routine musicali che poi verranno proposte durante gli incontri.
Inoltre la Scuola Popolare di Musica Donna Olimpia **offre ai gruppi educativi alcuni posti gratuiti per i corsi e seminari di aggiornamento** organizzati dalla Scuola stessa (per informazioni telefonare il responsabile organizzativo Amos Vigna o consultare il sito della Scuola).
All'inizio del Corso viene consegnato alle educatrici il calendario degli incontri ed un registro di presenze degli educatori musicali, in modo da verificare sempre insieme le avvenute lezioni e le eventuali lezioni da recuperare.

Famiglie:
Durante o al termine del Corso è prevista una lezione con la partecipazione "attiva" dei genitori; la lezione aperta è un momento molto importante del percorso che i bambini e le bambine fanno nella musica. Proprio per questo è necessario condividere piccole linee guida, che verranno fornite ai servizi poco prima della lezione stessa, che rendano l'evento una condivisione intensa delle pratiche musicali agite durante l'anno.
La lezione aperta si svolge in orario curricolare, venendo incontro alle diverse esigenze delle sezioni durante la mattinata.
Solitamente la svolgiamo in apertura della giornata, in modo che le famiglie possano poi recarsi a lavoro. Non sarà possibile svolgere la lezione aperta nel pomeriggio, per motivi lavorativi degli educatori musicali, ma soprattutto per il disorientamento dei bambini e delle bambine che dovrebbero abitare troppi cambiamenti.
Gli educatori musicali si rendono disponibili a sostenere un eventuale difficoltà di alcuni bambini nel distacco dalle famiglie, laddove fosse necessario.

Educatori musicali:
Gli educatori impegnati nel Progetto sono musicisti che oltre al tradizionale corso di studi accademici hanno seguito un percorso di aggiornamento e specializzazione sulla didattica e sulla pedagogia per la primissima infanzia certificato dalla Associazione Internazionale *Musica in Culla*®: sono aggiornati oltre che sulla Music Learning Theory, sui più recenti studi inerenti la pedagogia per la prima infanzia e sui metodi relativi anche a fasce di età successive (Orff – Kodaly – Dalcroze ...)

Tutti gli Enti aderenti alla rete nazionale "Musica in Culla"® rispondono ai seguenti requisiti professionali di qualità e garanzia per l'utenza: forniscono l'intervento contemporaneo nelle attività di almeno due operatori abilitati; rendono pubblico il proprio referente per le questioni didattiche e per quelle organizzative; continuano permanentemente il lavoro di aggiornamento e ricerca producendo documentazione confrontata nei convegni annuali e valutata dal Comitato Scientifico della Rete, che verifica semestralmente il lavoro svolto; inoltre, sotto il profilo amministrativo, garantiscono il rispetto della normativa nell'ambito dei contratti di lavoro e la copertura assicurativa degli operatori in contatto con i bambini.

Svolgimento dei corsi e quote di partecipazione

- **26 incontri** (da Novembre a Maggio compreso)
- **20 incontri** (da Gennaio a Maggio compreso) ma è possibile anche partire da un altro periodo in accordo con il Servizio educativo.
- **Progetto pilota 12 incontri**, solitamente da svolgere nelle nuove strutture. (tra Gennaio e Maggio) ma anche qui è possibile decidere un altro periodo in accordo con la struttura educativa.

Gli incontri avranno cadenza settimanale con la durata di trenta/quarantacinque minuti per classe, a seconda della fascia d'età (i gruppi vengono solitamente divisi in fasce corrispondenti alle sezioni del nido, a seconda del numero dei partecipanti).

Le classi vengono condotte da due educatori specializzati, oltre alle educatrici delle classi stesse.

L'intervento di due educatori assicura la corretta applicazione della metodologia dedicata alla primissima infanzia: il bambino ha la possibilità di interagire con 2 modelli differenti, ha la possibilità di ricevere stimoli musicali più ricchi (a 2 voci); la presenza di due esperti significa inoltre poter interagire e conversare individualmente con un maggior numero di bambini e supportare con maggiore attenzione il lavoro sinergico con le educatrici.

Costi:

MODULO	**QUOTA BAMBINO***	**Quota bambino ** in caso di adesione di tutto il Nido**	**FRATELLI**	**CASI SOCIALI Legge 104**
26 incontri	€ 120	€ 100	*€ 180 **€ 150	Gratuità
20 incontri	€ 95	€ 85	*€ 140 **€ 130	Gratuità
12 incontri Progetto pilota	€ 60	€ 50	*€ 90 **€ 75	Gratuità

Nel caso di partecipazione di tutto il Nido o dell'intera Scuola dell'Infanzia sarà possibile avere uno sconto sulla quota di partecipazione. (vedi tabella)

Le modalità di raccolta dei pagamenti verranno decise in accordo con le strutture coinvolte. I bambini e le bambine che volessero svolgere attività musicale presso la nostra scuola potranno beneficiare di uno sconto sulla quota mensile.

Per qualunque chiarimento o informazione sulla presentazione del Progetto rivolgersi al responsabile didattico.