Ersilia Prosperi

Trombettista e compositrice, partecipa a dischi live e in studio, a festival nazionali e internazionali e a progetti di improvvisazione, alt jazz e songwriting (Meklit Hadero, Amy Denio, Calibro 35, Antonella Ruggiero, Ardecore ft Zu, Pane ar Pane, Mike Cooper, Orchestra Iato, Jessica Lurie, Emily Hay, Luca Venitucci, Alvin Curran, Giancarlo Schiaffini, Chefa Alonso).

Forma il gruppo **OU**, per cui compone *Pisces Crisis* (2014) e *Scrambled!* (2015), entrambi vengono registrati a Seattle presso lo Studio Litho (Stone Grossard – Pearl Jam), prodotti da Amy Denio, pubblicati negli USA (Spoot Music, Public Eyesor) e presentati nei palchi e nelle radio (KEXP Radio) della west coast statunitense – Earshot Jazz Festival (Seattle), Joshua Tree Music Festival (LA), San Francisco Botanical Garden, in Europa in formazione con Amy Denio e in Italia in apertura dei Calibro 35. Trombettista ospite nel tour europeo di **Meklit Hadero** – South Bank Centre (Londra), Norwich and Norfolk Festival, Moods (Zurigo). Con **Edmondo**, in duo con Diana Tejera, registra *Oops!* che viene presentato a New York, Berlino, Madrid, Weimar, Binghamton e Seattle. A Madrid dal 2023 collabora come trombettista in studio all'album REMEDIOS, il nuovo lavoro del progetto elettronico **Le Parody**, con cui è in tour nel 2024 e il 2025 (Granada, Istanbul, Malaga, Barcellona, Madrid). Compositrice della colonna sonora per il documentario **PAUL A MAYERLING - UN RITRATTO** del regista Antonio Pettinelli (2025). Compone le musiche di scena per lo spettacolo **LA HUESERA** della compagnia Teatrino de Trigo, con Marilena Muratori e diretta da Laura Suarez, debuttato a Madrid nel marzo 2025. Con Daniela Diurisi compone per le opere della coreografa e regista sperimentale Maya Deren. Si trasferisce a Madrid dove si unisce alla Orquesta en Transito diretta da Chefa Alonso, fonda la **Fanfarria Transfeminista de Madrid**, dà vita al progetto performativo **Bocas de caracolas** con la regista Laura Suárez e Marilena Muratori e compone le musiche per l'opera interdisciplinare dell'ensemble **The Hyperintergalactics** (Maria Prado Vega, Chefa Alonso, Raquel Sanchez, Michela Becciu, Jorge Frias, Guillermo Gonzales, Alberto Autiero).

Il 25 giugno 2026 alla Cavea dell'Auditorium Parco della Musica Ennio Morricone, suona per **Pane ar Pane**, il progetto ideato da **Elio Germano e Ardecore** con la Comunità di Sant'Egidio, che coinvolge **Brunori Sas, Paola Cortellesi, Danno, Elio Germano (con gli Ardecore), Giancane, Noemi, Willie Peyote, Margherita Vicario, Valeria Solarino, Il Muro Del Canto e Coez**, in una serata raccontata e condotta dalla speaker di Rai Radio 2 Martina Martorano.

Il 14 luglio 2026 ad Atene partecipa come *presenter* con Marta Gilmore alla IOSFS Convention 2026, il simposio mondiale annuale organizzato dall'Orff Institute dell'Università Mozarteum di Salzburg in cui presenta il lavoro didattico svolto a Roma in collaborazione con il CDMT e la ASL ROMA III.